

Лэрри Гай

Инструкция по тростям для кларнета и саксофона

Выбор, обыгрывание и уход

Перевод с английского: Луиджи Маджистрелли. Рисунки и иллюстрации Линды Ганус, 2001
(Изд-во Eufonia, Brescia)

Перевод с итальянского: CCF 2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

В течение последних двадцати пяти лет моей интенсивной работы кларнетистом в Нью-Йорке, я смог испытать в действии свои навыки в выборе, обыгрывании, уходе и содержании тростей, которые могли бы функционировать в условиях различного климата, и быть достаточно гибкими, чтобы не подвести в сложных профессиональных ситуациях. С течением времени я разработал метод, который позволил мне преодолеть эти препятствия, и который теперь может быть использован в своей работе любым инструменталистом. Выполнение этих нехитрых правил и советов, разделенных по дням, в которые осуществляется работа над тростями, не потребует большого времени, а результаты превзойдут затраченные на них усилия, таким образом, что подобная работа со временем превратится в нормальную ежедневную деятельность.

В данном руководстве большое внимание уделяется выбору правильного времени для выполнения определенных процедур. Трости могут радикально поменять свои характеристики после периода их обыгрывания, и один из основных принципов работы заключается в знании «что и когда делать» во время обыгрывания тростей, для того, чтобы добиться максимально длительного срока их службы и превосходного качества звучания.

Эту книгу я разделил на 10 частей, по количеству дней, входящих цикл обыгрывания, (я обычно произвожу обыгрывание новых тростей каждые десять дней). Такой способ планирования работы позволяет мне получить трости, на которых можно играть (1 или 2 из них получаются действительно хорошими), готовых к использованию через десять дней. Это, разумеется, не означает, что каждая новая трость может быть полностью обыграна за этот срок, иногда на это требуется даже 3 или 4 недели, и следовательно, период обыгрывания варьируется в зависимости от самого исполнителя, марки трости, постановки при игре, содержанию кислот в слюне, типа мундштука и т.д.

План обыгрывания трости, обрисованный в данной Инструкции, призван предоставить музыканту последовательный процесс и метод подгонки тростей, который затем он сможет приспособить к своим собственным нуждам.

Хочу поблагодарить моих преподавателей Алана Балтера, Энтони Джильотти, Лорен Китт, сочувствующих Роберта Дженовезе, и Роберта Марселлуса, моих коллег Митчелла Эстрина, Лори Фридмана, Патрисию Гринье, а так же студентов, которые с течением лет помогли мне изучить процесс обработки и обыгрывания тростей, и которые, так же как и прочие мои друзья и коллеги, слишком многочисленны, чтобы их было можно упомянуть здесь.

Автор

Об авторе этой книги.

Кларнетист Лэрри Гай Larry Guy в настоящее время осуществляет свою деятельность с такими оркестрами как Joffrey Ballet Orchestra, Metropolitan Opera Guild Orchestra, Long Island Filarmonic, Lake George Opera Festival, Fairfield Orchestra Queens Symphony Orchestra. Кроме того, он сотрудничал с American ballet Theatre, American Composers Orchestra, Atlanta Symphony, New York City Opera, The Orchesrta of St. Luke, Orpheus Ensemble, Philarmonia Virtuosi, Sylvan Winds, Speculum Musicae, а так же струнными квартетами Emerson, Manhattan и Vermeer.

Он принимал участие в бродвейских постановках мюзиклов “Most Happy Fella”, “Man of La Mancha”, “Miss Saigon”, “The King and I”. Был удостоен различных премий и выступал с сольными концертами в залах Weill Recital Hall концертного зала Carnegie Hall в Нью-Йорке, в зале Phillips Collection в Вашингтоне и многих других залах США.

Лэрри Гай учился в Колледже Oberlin, Католическом Университете и в Manhattan School of Music, где ему была вручена Премия Эндрю Гудмена за его игру на кларнете. Его основными преподавателями были Robert Marcellus, Anthony Gigliotti и Marcel Moyse.

Записал диски на студиях Angel, Columbia Masterworks, CRI, Decca, Delos, Island Records, Koch Intenational, Vanguard Classics, Varese-Sarabande. Его выступления транслировались по национальным радио.

В настоящий момент является преподавателем программы Music Advancement Program на соответствующих факультетах Julliard School, Long Island University, Vassar College и Concordia College в Нью-Йорке.

Содержание

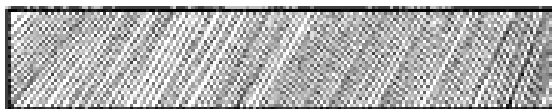
Предисловие	2
Глава 1: Ваши рабочие инструменты. Их использование и содержание	5
Перечень инструментов и средств	7
Типы ножей	6
Как держать нож	6
Заточка и хранение ножей	7
Хранение брусков для заточки ножей	10
Четыре техники скобления ножом	10
Использование полосок наждачной бумаги и/или хвоща	14
Глава 2: Десятидневный процесс обыгрывания трости	16
Кларнетовая трость: схема и термины	16
Десятидневные процедуры обыгрывания тростей	17
Первый день: тщательный отбор	20
Второй день: начало обработки трости	21
Третий день: изучение характеристик ваших новых тростей	24
Четвертый день: подгонка по ширине, обработка плеча и острия трости	25
Пятый день: работа ножом на высушенных тростях	30
Шестой день: все ближе к цели	31
Седьмой день: другие возможные улучшения	32
Восьмой день: О важности качества звука.	33
Более продолжительные вибрации	33
Девятый день: Обработка плеча и острия трости	34
Десятый день: Дальнейшее усовершенствование острия, завершение обработки трости	36
Краткий обзор: Десятидневный план работы по обыгрыванию тростей	37
Преимущества более длительного процесса обыгрывания тростей	39
Как использовать отбракованные трости в будущем	39
Глава третья: Завершающая часть процесса обыгрывания	40
Возврат материала для восстановления симметрии краев трости	42
Несколько слов о строе	42
Общие меры предосторожности	44
Глава 4: Советы по уходу и обработке уже обыгранных тростей	45
Деформация трости	45
Трости для кларнета Ми-бемоль и бас-кларнета	47
Коробочка или футляр для хранения	47
Когда выбрасывать трость	48
Глава 5. Летние и зимние трости в сравнении	48
Замечания по поводу весны и лета	48
Когда осенью погода меняется	49
Зимние месяцы	49
Глава 6: Разрешение проблем	50

Глава 1.

Ваши рабочие инструменты. Их использование и содержание.

Перечень необходимого оборудования и инструментов

1. Рабочий стол с плоской поверхностью, минимального размера 90 x 50 см.
2. Достаточно яркая лампа с регулятором ее положения.
3. Стекло размерами 60 x 35 x 0,6 см. Оно может находиться на столе, на него можно положить наждачную бумагу и производить необходимую обработку трости на этом стекле.
4. Две пластинки из оргстекла или обычного стекла, размерами 2 x 10 x 0,6. Они необходимы, когда вы работаете с тростью, держа ее в руках. Одну такую пластинку следует положить в футляр с инструментом, она пригодится для работы с тростью перед репетициями и концертами, а другую оставить на столе.
5. Шесть кусков наждачной бумаги (20 x 30 см), № 320. Марка 3М как сухая, так и смоченная, подойдет наилучшим образом.
6. Шесть полосок такой же наждачной бумаги, примерно следующих размеров



Эти полоски следует менять довольно часто, как только они начинают терять свое «зерно», в любом случае оно не держится долго.

7. Нож со срезанной гранью лезвия, форма которого должна быть как на рисунке, вид спереди:

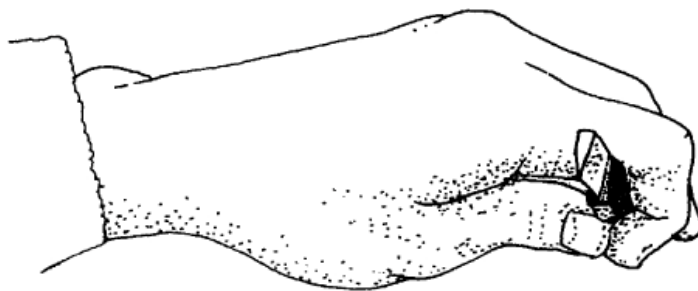


8. Нож, лезвие которого, если смотреть на него спереди имеет следующий вид:



, то есть грани лезвия не прямые, а вогнутые.

Или нож с прямыми гранями лезвия (см. рис. ниже):



9. Камень для заточки размерами примерно 12 x 8 x 2,5 . Имеется три типа:

А) Карборунд

2) Корунд (оксид алюминия среднего или высокого качества)

3) Арканзасский точильный камень (минерал высокой твердости, называемый так же новакулитом.

10. два или три тонкозернистых бруска

11. Надфиль трехгранной формы, длиной примерно 18 см. Его можно увидеть на рисунке:



(вид спереди)



(вид сбоку)

12. Машинка для обрезки тростей

13. Линейка металлическая примерно 150 мм длиной

14. Футляры для хранения тростей. Хорошими считаются Hagiman, хотя и футляры Vandoren и Vito я рекомендовал бы за низкую стоимость и хорошее качество.

15. (Дополнительно) Напильник (смешанного зерна) примерно 30 см длиной.

16. (Дополнительно) Надфиль плоский, длиной примерно 18 см, его лезвие должно иметь следующий вид:



(вид спереди)



(вид сбоку)

17. (Дополнительно) Хвощ (arundo donax). Может использоваться вместо полосок наждачной бумаги (п. 6)

Типы ножей

Два типа ножей используются большинством кларнетистов: это нож №7 из списка инструментов (см. стр. 5), и нож с прямыми в сечении гранями, либо с вогнутыми (см. список, № 8). Я использую ножи (8) для работ требующих более высокой точности, когда нужно снять совсем небольшое количество материала с трости, а нож (7) – для того, чтобы снять большее количество материала вблизи плеча, и так же для того, чтобы очищать площадку трости, в первые дни обыгрывания, как это будет описано ниже.

Как держать нож

Правильное положение ножа в руке очень важно. Его нужно держать достаточно мягко, не сдавливать чрезмерно пальцами. Многие из тех, кто работает с тростями, предпочитают, пользуясь ножом, класть один палец на лезвие вблизи рукоятки, там, где у многих ножей оно наибольшей толщины. Такой способ держать нож позволяет оперировать им максимально свободно (см. рисунки 1 и 1.А). Иногда для оптимизации работы можно помогать себе большим пальцем другой руки, об этом речь пойдет ниже.

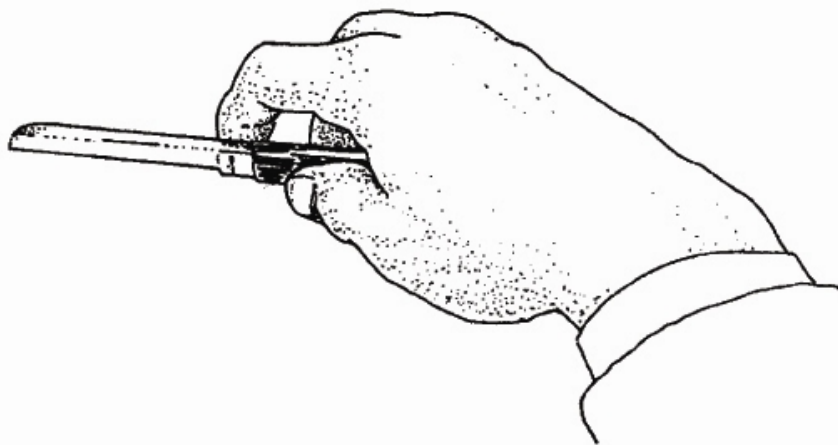


Рис. 1. А. Оптимальное для работы положение ножа в руке. Вид сверху

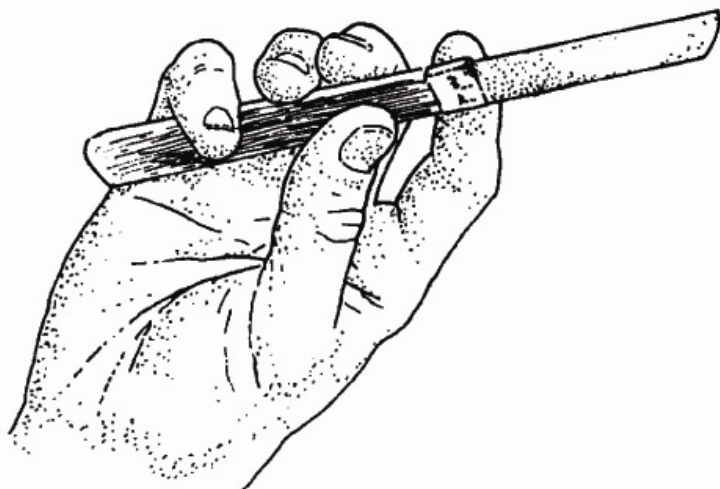


Рис. 1. В. Положение ножа в руке, вид снизу.

Заточка и хранение ножей

Чтобы заточить нож, нужно иметь брусок для заточки. Имеются три типа брусков: карборунд, корунд (оксид алюминия) и арканзасский точильный камень (наиболее твердый). Используя надлежащим образом все эти три типа брусков можно успешно затачивать рабочие ножи.

Для заточки ножа (8), необходим брусок длиной примерно 15 см и шириной 7 см. Некоторые оборачивают камень салфеткой, чтобы было удобнее его держать.

Для работы следует смочить камень маслом, водой, или слюной. Одной - двух капель масла достаточно, если пользоваться водой, ее понадобится чуть больше. Начиная с правого края бруска, проведите лезвием ножа по диагонали, 2 или три раза, по направлению к себе. Нож должен располагаться почти параллельно поверхности бруска (угол наклона лезвия к грани бруска должен составлять около 10 градусов) см. Рис. 2.

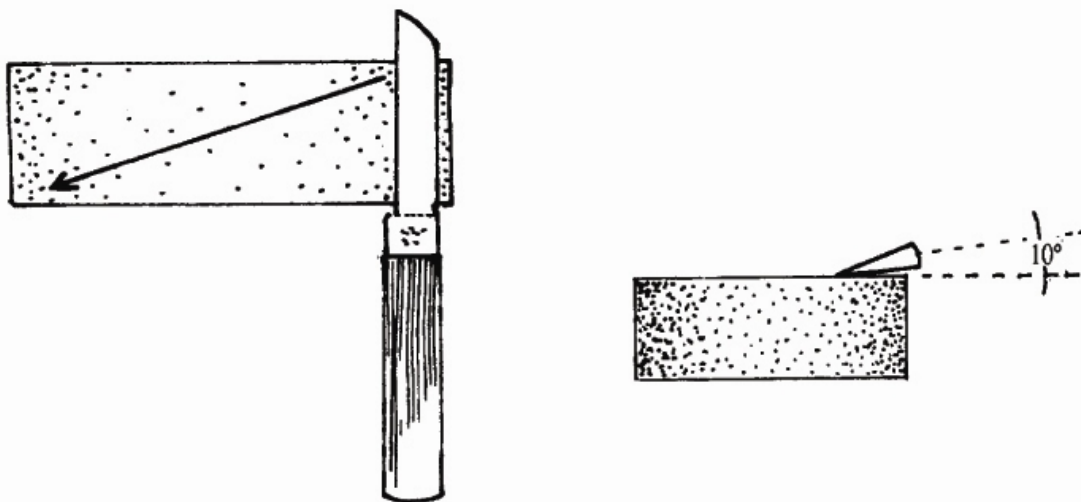


Рис. 2.

Вторая часть операции заключается в заточке края лезвия. Начиная с левого края бруска, проведите ножом по диагонали по направлению к себе еще два или три раза. Но на этот раз нож следует приподнять под углом к бруску примерно 25 – 30 градусов. (см. Рис. 3).

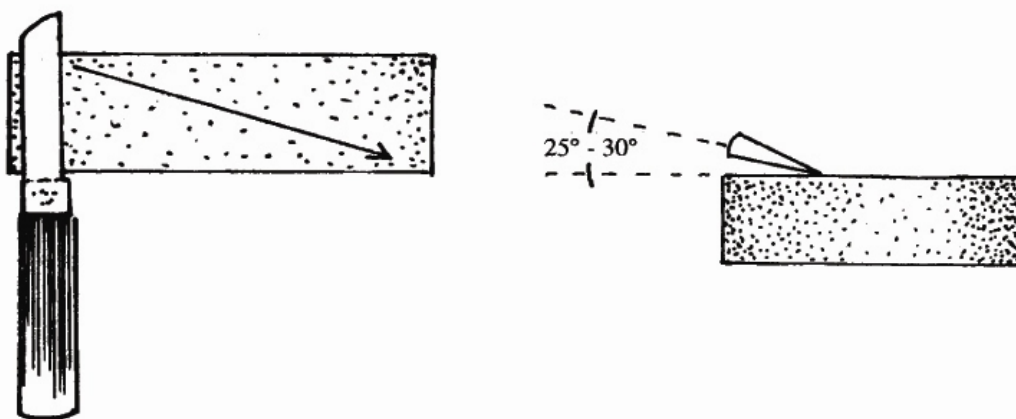


Рис. 3.

Третья стадия работы заключается в повторении первой, но на этот раз необходимо провести ножом по направлению к себе два раза, оказывая на него меньшее давление.

После заточки ножа проверьте его лезвие своим большим пальцем. Сначала слегка нажмите ножом на ноготь: правильно заточенное лезвие должно слегка в него углубиться. НИКОГДА НЕ ДЕЛАЙТЕ ПРОВЕРКУ НА ТРОСТИ! Затем слегка поскребите лезвием по ногтю, чтобы проверить, насколько легко соскабливается ноготь. Правильно заточенное

лезвие должно осуществлять эту процедуру безо всякого усилия, без нажима на нож, а на ногте должна ощущаться вибрация. Я называю это проверкой, как нож «поет» на трости.

Чтобы заточить нож (7) лучше использовать брусок корунда или карборунда, размерами 3 х 8 см., работая в продольном направлении. После того, как слегка смажете поверхность бруска, положите брусок к плоской грани лезвия, и крепко держа нож, проведите бруском вдоль него 5 – 6 раз (см. Рис. 4)

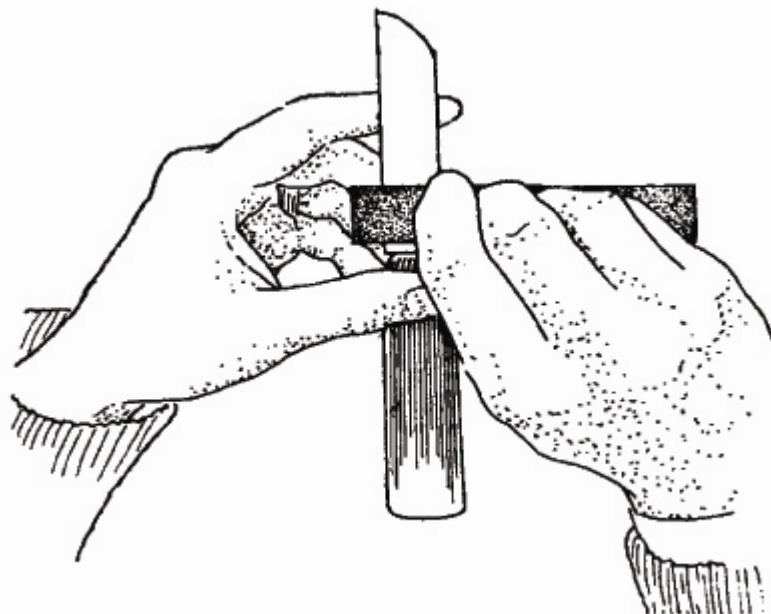


Рис. 4. Брусок на плоской грани ножа. Нож держать крепко.

Следующая стадия – переверните нож срезанной гранью лезвия к бруску. Это процедура довольно трудная, так как необходимо сохранять постоянным угол наклона лезвия к бруску, чтобы возможные изменения не отразились на форме лезвия. Бруском необходимо провести 5 – 6 раз по срезанной грани лезвия. (см. рис. 5).

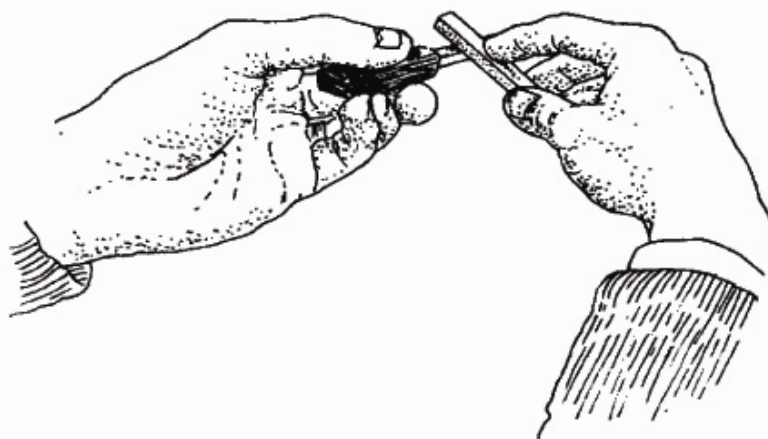


Рис. 5

Проверить заточку такого ножа следует так же, как это было описано выше для ножа (8).

После заточки ножей не поленитесь истратить время на очистку поверхности бруска бумажной салфеткой. Постепенно брусок может стать подобным стеклу. В этом

случае очищайте его плотной тканью, используйте мыло с раствором аммиака или зажигалку (смотрите следующий раздел для уточнения подробностей).

Для ножа можно сделать чехол, плотно обернув его картоном или плотной бумагой вокруг лезвия, и заклеив сложенную бумагу скотчем. Это позволит хранить нож в условиях большей безопасности.

Хранение брусков для заточки ножей

Карборунд. Хотя многие используют масло для работы с этим минералом, можно обойтись без него. По крайней мере, вы можете поэкспериментировать. Погрузите нож в воду непосредственно перед его заточкой. Вода действует, как смазочное вещество, и при этом сохраняет поверхность идеальной для заточки ножей. После каждого использования бруска вновь намочите камень водой, и затем промокните его бумажной салфеткой таким образом, чтобы он остался почти сухим и мог бы досохнуть на воздухе.

Корунд (качества среднего или высокого). Можно приобрести небольшой брусок такого типа (10 x 2,5 см). Он рекомендован для заточки ножа со срезанной гранью (7). Обычно брусок смазывается маслом перед его применением, но попробуйте обойтись без этого, возможно, он устроит вас и в отсутствии масла. Заточка «всухую» может «забить» поверхность бруска. Когда это происходит (каждые 2 – 3 недели), используйте масло, чтобы ее очистить, и потом зажигалку, чтобы снять масло с поверхности минерала (только в хорошо проветриваемом помещении).

Арканзасский точильный камень (новакулит). Этот природный минерал может быть слегка смазан маслом перед каждым использованием, либо использоваться сухим, и затем очищаться периодически маслом и зажигалкой. Поверхность бруска после его продолжительного использования слегка разрушается, но ее можно восстановить, пройдясь сверху пемзой (которую можно купить в аптеке) под проточной водой. Примечание: Эту процедуру производить по всей поверхности бруска, абсолютно плоским куском пемзы.

«Найти правильное положение ножа на трости может стать проблемой, которую необходимо преодолеть. Скоблить трость следует очень тщательно».

Герберт Блэймен

Четыре техники скобления ножом

В целом, при любых модификациях трости, нам необходимо прибегать к «скоблению» ее поверхности ножом. Правильно заточенный нож не требует большого давления на него во время этой процедуры. Нужно четко отслеживать, какое давление вы оказываете на нож во время снятия материала с трости. Если вы заметили, что вам приходится слишком надавливать на него, настал момент повторной заточки. Скрести следует только в одном направлении, не касаться ножом трости никогда во время того, как возвращаете его в исходное место. Есть четыре основные техники скобления для обработки тростей. Посвятив немного времени освоению каждой из них, в будущем вы можете получить несомненные преимущества. Используйте сначала старую, негодную трость для того, чтобы попрактиковаться. Далее в этом Руководстве я объясню более подробно, когда и при каких обстоятельствах использовать эти техники.

Техника скобления 1

Она используется для снятия большого количества материала вблизи плеча или в самой толстой части трости. В данном случае не является необходимым класть трость на пластинку, можно просто держать ее в руках (см. рис. 6а)

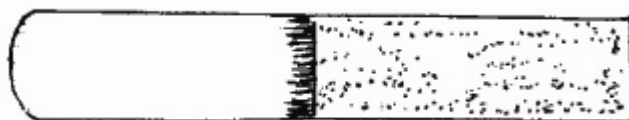


Рис. 6 А. Наилучшие места для применения первой техники скобления. В случае необходимости удаления большого количества материала вблизи плеча, можно углублять нож чуть сильнее.



Рис. 6 Б. Для применения техники № 1 нужно использовать эту часть лезвия ножа.



Рис. 6 В. Движения лезвия ножа в технике 1. Большой палец должен лежать на тыльной стороне лезвия, чтобы направлять движения. Начинать движения нужно ножом, расположенным почти параллельно поверхности трости, слегка надавливая на лезвие пальцем. По окончании каждого движения я разворачиваю лезвие вверх.

Следует помнить: эта процедура используется только для снятия большого количества материала с поверхности трости, обычно в самой толстой ее части, рядом с плечом. Для данной процедуры подойдут разные типы ножей из описанных выше, но я бы посоветовал нож (7).

Техника скобления 2

Техника скобления № 2 также используется вблизи плеча трости, но это более универсальная процедура по сравнению с техникой 1, так как позволяет легко снимать меньшее количество материала. В этом случае лучше положить трость на рабочую пластинку (см. Рис. 7а).



Рис. 7А: Лучшие области применения техники скобления 2.



Рис. 7 Б: Использовать эту часть лезвия для техники скобления 2.

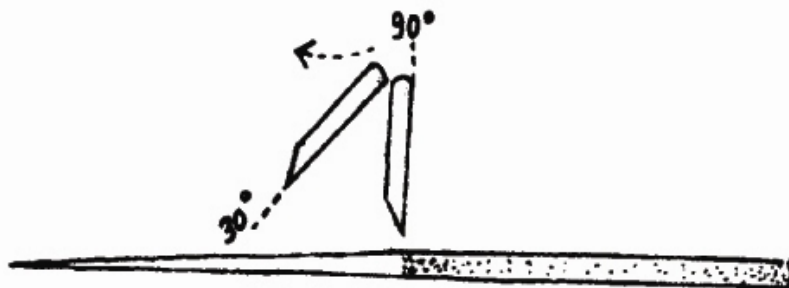


Рис. 7 С: Действия ножом при технике 2. Указательный палец находится на тыльной стороне лезвия в целях большей легкости управления ножом. Начинать следует, держа лезвие перпендикулярно трости, и во время скобления каждый раз поворачивать его кверху.

Использовать можно как ножи типов (7) или (8) из списка инструментов (см. стр. 5).

Техника скобления 3

Техника скобления 3, это скобление, осуществляемое под углом. Движения при этом начинаются от бокового края трости к центру ее сердцевины. Каждый раз снимается довольно небольшое количество камыша. В этом случае я рекомендую класть трость на пластинку. Процедура выполняется на следующих местах трости:

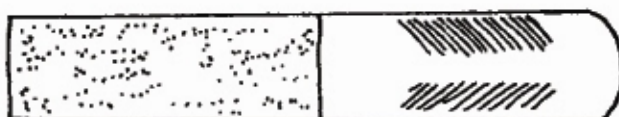


Рис. 8 А. Лучшие области для применения техники скобления 3.



Рис. 8 Б. Используйте эту часть лезвия.

Чтобы скрести с угла к внутренней части трости, необходимо осуществлять ножом следующее движение:

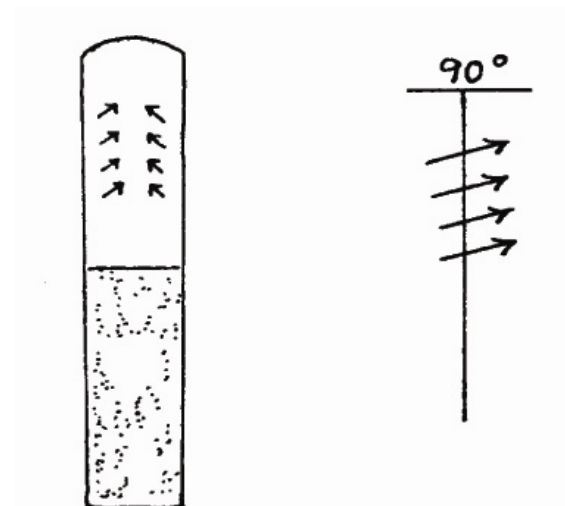


Рис. 8 В. Скобление от края к внутренней части трости. Обратите внимание на то, что площадь, на которой применяется техника, довольно узкая. Рекомендуется использовать ножи типов (8) из списка инструментов.

Техника скобления 4

Этот тип скобления, довольно тонкий, но достаточно простой для овладения, необходимо использовать вблизи острия трости. В этой части трости нужно снимать наименьшее количество камыша. Во время процедуры на острие ножа должно находиться только крошечное количество тонкого порошка снимаемого материала. Положите трость на пластинку и оказывайте минимальное давление на нож.



Рис. 9 А. Область применения техники скобления 4.

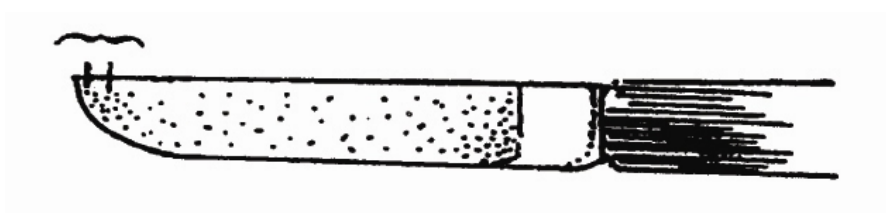


Рис. 9 Б. используйте эту часть лезвия для техники скобления 4.

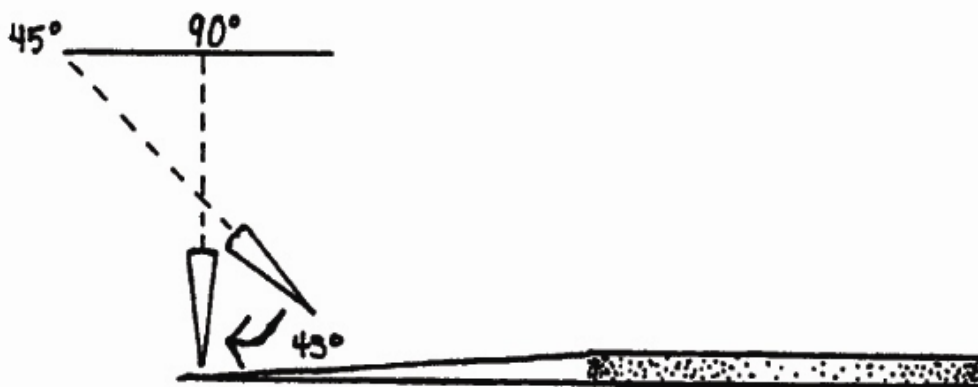


Рис. 9 С. Начинать работу нужно под углом 45 градусов, как нарисовано выше, затем приводить нож в положение под прямым углом к трости и останавливать его в таком положении, не осуществляя обратного движения ножа, чтобы не создавать слишком глубоких бороздок в этой наиболее чувствительной части трости. Скоблить трость только в продольном направлении, не под углом.

Использование наждачной бумаги, или хвоща.

В процессе подгонки тростей могут использоваться и полоски наждачной бумаги, и хвощ, это взаимозаменяемые материалы. Разница заключается только в том, каким образом держать их в руке во время работы. Можно поэкспериментировать и с тем и с другим материалом, и затем решить, что подходит лучше. В целом и то, и другое используется для удаления большого количества материала с больших площадей трости, тогда как нож применяется для снятия меньшего количества материала. Для большего удобства, то, каким образом следует правильно пользоваться этими материалами, я объясню в Руководстве далее, на примере наждачной бумаги. Разрежьте наждачную бумагу «сухого» или «мокрого» типа, номер 320, на полоски, длина и ширина которых указаны в списке инструментов в начале руководства. Обработайте эти полоски таким образом, чтобы они с одного края были более шероховатыми, а с другой – более сглаженными. Более шероховатые края наждачной бумаги послужат для обработки больших площадей трости, тогда как края более гладкие пригодятся для обработки меньших площадей. Прижмите полоску наждачной бумаги указательным пальцем и скоблите, как показано на рисунке 10.

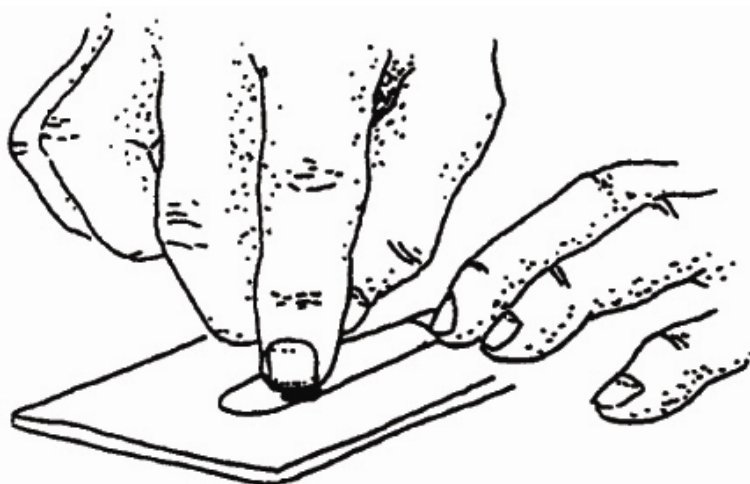


Рис. 10. Скобление трости наждачной бумагой или хвощом.

Наждачная бумага теряет свои свойства довольно быстро, так что следует чаще менять рабочие полоски. Хотя хвощ может быть использован так же, как и наждачная бумага, он должен быть вымочен перед использованием для придания ему гибкости. Затем стебель хвоща нужно сплющить и разрезать. Полоса хвоща должна иметь длину примерно 3 см. Хвощ, который имеет светлый цвет рядом со стыками на стебле, отбраковывается, потому что он слабый и не обладает достаточными абразивными качествами. Отобранные стебли должны иметь равномерную окраску: зеленую или коричневую. Для того, чтобы использовать их на довольно малых площадях трости их ширину можно уменьшить вдвое, но при этом сохранить длину – около 3 см. Шероховатую часть хвоща располагаем под углом к трости, как показано на рисунке, хотя трости обычно шлифуются в соответствии с расположением прожилок на них (см. рис. 11).

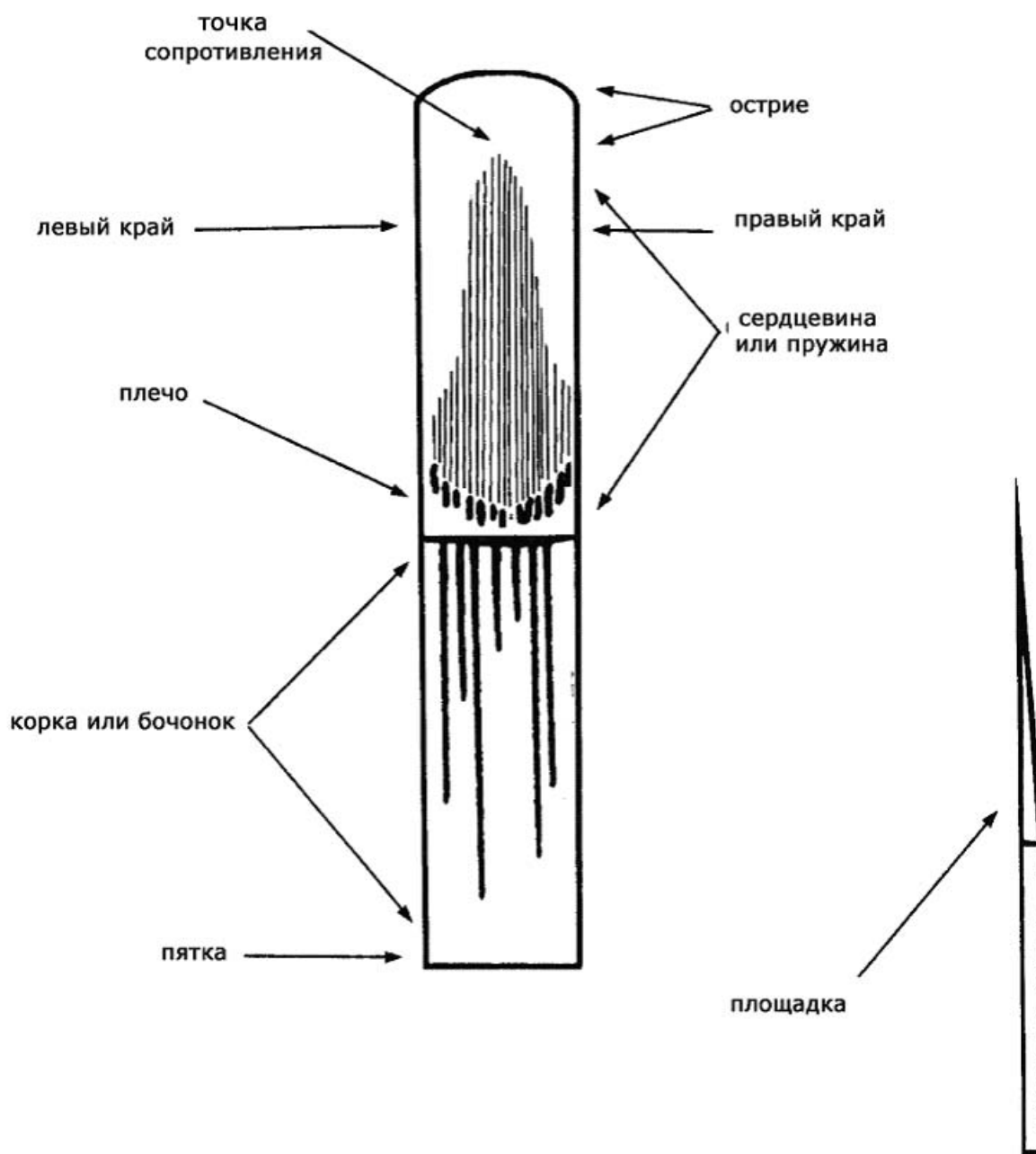


Рис. 11. Шлифовка трости хвощом. Заметьте, что угол, под которым располагается шероховатая часть хвоща, не совпадает с направлением расположения самой трости.

ГЛАВА 2

Десятидневный процесс обработки трости.

1. Кларнетовая трость: схема и терминология.



Десятидневная процедура обыгрывания трости.

Эта последовательность действий проиллюстрирует Вам оптимальный способ обыгрывания серии тростей. Хотя понятие «что и когда делать» важно, процедуру не стоит рассматривать как жесткую последовательность действий, в которые невозможно вносить изменения. Скорее, это ряд указаний, и вы вправе поменять какие-либо из них в хронологическом порядке. В любом случае, для начала я рекомендую придерживаться предложенной последовательности выполнения действий. Обыграйте таким образом одну или две партии тростей, чтобы потом решить, что вы хотели бы поменять в моем перечне работ.

Хотя трости могут обыгрываться в любое время дня, я рекомендовал бы заниматься ими в утренние часы, так как в это время организм еще свежий.

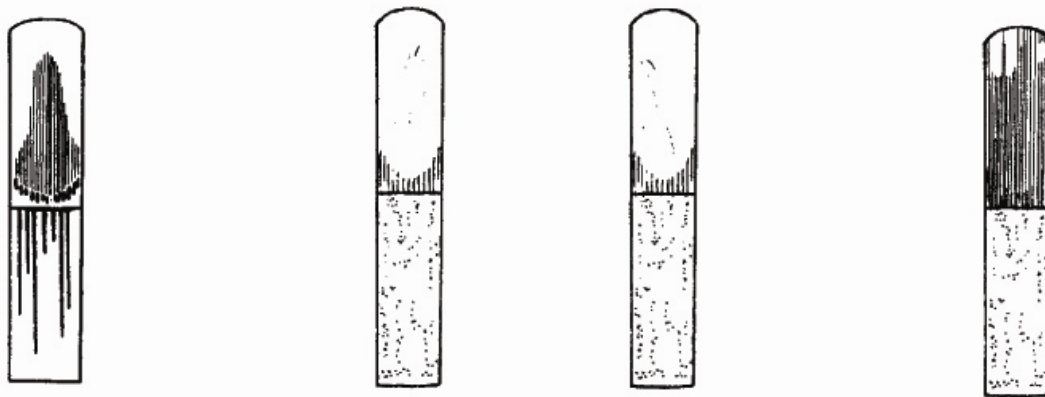
Для того, чтобы быть уверенным, что трости успешно пройдут все фазы обыгрывания, из новых тростей я выбираю обычно немного более тяжелые, нежели те, на которых сразу же возможно играть: в дальнейшем выбранные трости я делаю более легкими в ходе процесса их подгонки.

Первый день: Тщательный отбор.

«Я проверил, наверное, 1500 тростей, из них 200 были пригодными для игры (потенциально, но не фактически).»

Энтони Джильотти

Из одной или двух упаковок фабричных тростей выберите 4 – 6 таких, которые потенциально можно будет использовать для игры. Критериями отбора могут служить следующие признаки: прожилки на трости плотные и прямые, волокна однородные (см. рис. 12), цвета золотистого или светло-желтого, следует отбраковывать трости зеленоватого цвета, оранжевого, либо имеющие серые полосы на корке, выраженный профиль пружины (см. рис. 13) и симметричную пятку четкой формы, если смотреть на нее горизонтально (см. рис. 14):



хорошая: прожилки
плотные, волокна прямые

волокна с наклоном
вправо или влево

неравномерные

Рис. 12. Выбор трости по волокнам.

Новая трость, если смотреть через нее на свет должна иметь более или менее такой рисунок. Рассматривая, держите ее довольно близко к глазам.

Рис. 13. Хороший профиль пружины

Ищите трость с симметричной пяткой, и четкой линией корки на ней.

Рис. 14. Пятка трости.

Подобная проверка пятки трости даст вам представление о качестве камыша. Нажмите большим пальцем со стороны пятки на корку, если она довольно легко зазубривается, камыш может быть чересчур рыхлым и легко расслаиваться на волокна.

Такая трость может быть отложена в сторону на довольно длительный срок. И наоборот, камыш хорошего качества не поддается легко на давление пальца. После того, как отберете подходящие трости, положите одну из них в горячую воду (но не кипящую) на время от 30 секунд до минуты (см. рис 15). Остальные пока отложите в сторону.

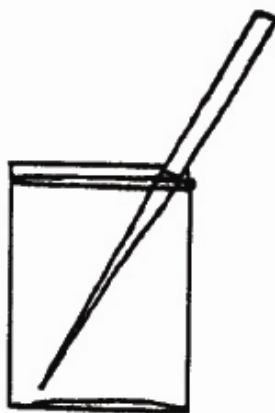


Рис. 15. Новая трость в воде. Убедитесь, что уровень воды не превышает границы плеча трости. Бочонок трости, хотя и впитает воду, не должен оставаться погруженным в нее. Контейнер для фотопленки 35 мм высотой имеет подходящие размеры для замачивания трости.

«Если новая трость действительно слишком тяжелая, я облеглаю всю ее вибрирующую часть наждачной бумагой 320.»

Роберт Марселлус

Следующий шаг – необходимо поиграть на новой трости две – три минуты. Проба такая используется скорее для того, чтобы понять, как трость реагирует, а не проверить качество ее звучания. Поэтому пробуйте играть на ней в разных регистрах, хорошо артикулируя каждую ноту. После этого можно сделать трость еще чуть-чуть легче, если она до сих пор тяжелая, применяя наждачную бумагу № 320, разрезанную на полоски.

Прижмите наждачную бумагу указательным пальцем к трости и проведите ей несколько раз по всей длине трости, от плеча до места, где начинается острие трости (см. рис. 16). В середине несколько раз пройдите наждачной бумагой по всей длине вибрирующей части (не трогая только само острие), а затем, понемногу отступая к краю, повторяйте то же движение, всякий раз начиная его чуть выше. Следите за тем, чтобы сохранить тот профиль пружины, что был у трости изначально. Сосчитайте, сколько раз вы провели бумагой от плеча до начала острия, пока не переместились от центра трости до самого края – когда вы будете совершать те же движения от середины к другому краю, повторите процедуру примерно столько же раз (если только толщина трости не сильно различается с правого и левого краев). Затем еще раз пройдитесь наждачной бумагой по трости, но уже очень осторожно. Это вся работа на первый день. После того, как трость стала чуть легче, поиграйте на ней несколько секунд. Будьте удовлетворены, если трость звучит чуть лучше прежнего, и не пытайтесь улучшить ее еще.

От центра передвигайтесь к краю, сосчитав, за сколько раз вы обработали трость от середины до края.



От центра к другому краю проведите наждачной бумагой столько же раз, сколько с другой стороны

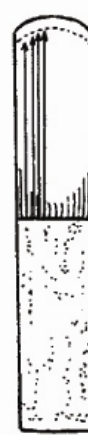


Рис. 16. Процедура, используемая для того, чтобы сделать легче новую трость, если она чересчур тяжелая. Придерживайтесь того профиля трости, которого хотите добиться (см. рис 13.), не действуйте, однако, слишком радикально. Не касайтесь острия трости, работа по его обработке делается позже.

Снимая излишек камыша на слишком тяжелой трости вблизи бочонка, нам приходится проделывать то же самое в районе ее пружины. Это противоречит некоторым советам, в соответствии с которыми трогать эту часть трости никогда нельзя.

Однако, следует помнить, что эта процедура применима только к новым тростям которые слишком тяжелы. Проводя наждачной бумагой вдоль всей вибрирующей части трости, нужно постараться сохранить ее профиль, и избежать возникновения при этом желобков и щербинок, которые могут возникнуть в том случае, если мы попытаемся избежать контакта наждачной бумаги с сердцевинкой трости и перестараемся на краях или на острие (см. рис. 17 б).



Рис. 17 А. Слишком тяжелая трость, если смотреть на нее непосредственно со стороны острия. Заметьте симметричные контуры. Пунктирная линия указывает цель работы – необходимо снять материал вдоль всей отмеченной поверхности.



Рис. 17 Б. такой результат может получиться, если действовать наждачной бумагой только на краях и острие тяжелой трости (не трогая ее сердцевины). Наша цель – избежать образования бороздок или щербин, сохраняя округлую форму профиля трости.

После этого снова поместите трость в воду на несколько секунд и положите ее на стеклянную пластинку (или из оргстекла). Смахните с трости лишнюю воду пальцем.

Затем, пока трость еще влажная, потрите ее, проводя пальцем по вибрирующей части от плеча до острия, указательным пальцем, оказывая на трость небольшое давление (см. рис. 18а). Будьте осторожны, хорошенько зафиксируйте трость, чтобы не повредить ее острие. Сильнее давите на трость от плеча до острия, а на самом острие нажимайте слабее. Сосчитайте количество движений, их должно быть не меньше 30. Затем переверните трость и то же самое сделайте на ее площадке, проводя по ней теперь большим, а не указательным пальцем, и делая движения сверху вниз (см. рис. 18б). Во избежание повреждения острия, наклоните трость так, чтобы она была прижата всей вибрирующей частью к рабочей пластике. Движения вниз осуществите так же, минимум 30 раз.

Такая процедура необходима для того, чтобы отжать лишнюю влагу и закрыть поры на поверхности трости, она позволит трости оставаться более устойчивой к воздействию влажности в дальнейшем, вне зависимости от изменений погоды.

В первые дни следите за тем, чтобы играть на новой трости не более 2 – 3 минут. Не смачивайте ее чрезмерно, потому что это может отрицательно сказаться на ней в дальнейшем.

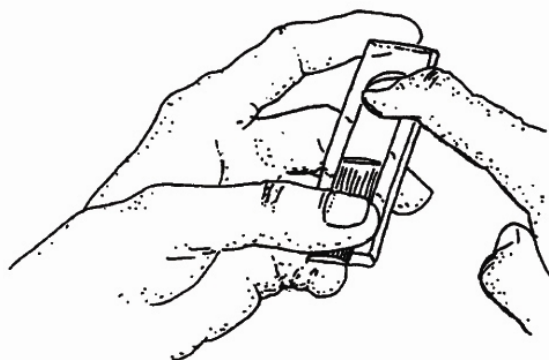


Рис. 18 А. Процедура, способствующая закрыванию пор камыша, внешняя часть трости.

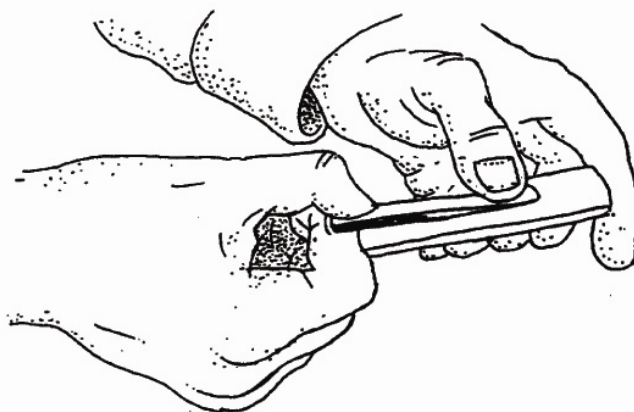


Рис. 18 Б. Процедура, способствующая закрыванию пор камыша, внутренняя часть трости.

Теперь поставьте на трость дату. Возьмите шариковую ручку и сделайте пометку в нижней части площадки трости, рядом с маркой (см. рис. 19). Таким образом, легче будет отследить весь десятидневный процесс обыгрывания трости, а так же ориентироваться по срокам ее дальнейшего применения.



Рис. 19. Маркировка с датой.

Теперь все вышеописанные процедуры можно проделать со второй, третьей и т.д. тростями. По окончании работ помеченные трости нужно положить площадками кверху на ровную поверхность и оставить в таком положении на 24 часа, прежде чем продолжать играть на них. В летний период в воздухе присутствует достаточная влажность, для того, чтобы позволить им просохнуть в комнатных условиях. Зимой, при наличии отопления в помещении, микроклимат становится слишком сухим, следует положить их в плотно закрытый полиэтиленовый пакет, чтобы они не пересохла (это приведет к их деформации).

Второй день: начало обработки трости.

«На новых тростях играйте две – три минуты в день. Если играть на них дольше, возрастает риск чрезмерного воздействия на них слюны».

Кальман Опперманн

Предположим, что Вам повезло, и в первый день вы нашли пять достойных тростей. Первое, что нужно сделать во второй день их обыгрывания, прежде чем размачивать их или играть на них, это избавиться от налета, образовавшегося на тростях со стороны площадки. Когда трость высыхает, мельчайшие частицы материала выступают на поверхности площадки. Эти частички, если смотреть на них в микроскоп, похожи на поп-корн (см. рис.20 а и б).



Рис. 20 А. Волокна трости с мельчайшими частичками пыли на них. Вид края площадки трости.

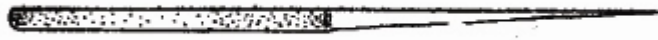


Рис. 20 Б. Частицы пыли на трости. Вид сбоку.

Если вовремя удалить эти мельчайшие частички пыли, удастся избежать деформации трости. Деформация трости – самое губительное изменение, которое только может с ней произойти, превратив ее из хорошей, в трость, на которой невозможно играть. Нож (7) - см. список инструментов на стр. 5 лучшее средство для удаления этого налета. Эта работа весьма тонкая. Используя наточенный нож, не оказывая на него никакого давления, удалите налет сначала с краев площадки, и продолжайте скрести от середины трости, приближаясь, но не слишком, к острию трости (особенно, если в верхней части площадки есть неравномерная полоса волокон) (см. рис. 21 А). Проведите по трости ножом 6 – 8 раз. Помните, трость должна быть сухой!

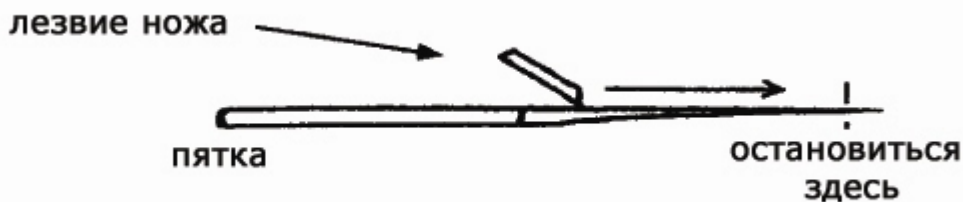


Рис. 21 А. Поскрести от середины трости до области вблизи острия. Помните, что угол наклона лезвия к поверхности трости должен оставаться неизменным. Не наклоняйте нож из стороны в сторону. Не касайтесь острия трости.

Теперь, поскребите очень осторожно, в противоположном направлении, от середины трости к ее пятке. Прodelать это 6 – 8 раз будет достаточно.

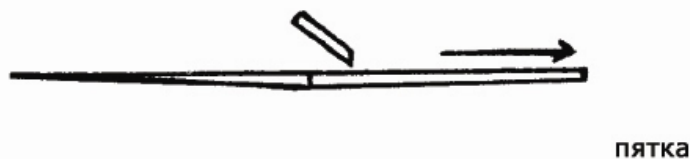


Рис. 21 Б. Поскребите от середины к пятке. Соблюдайте угол наклона лезвия ножа к поверхности трости.

Посмотрите на лезвие ножа, на его краю должна остаться частички камыша в виде мелкой пыли, и, может быть, будет даже заметно, что пыль эта происходит с разных концов трости. Если на лезвии остались волокна, это означает, что вы слишком сильно давили на нож. Все, что должно находиться на лезвии – мельчайшие частички пыли, которые легко с него удаляются.

Эту процедуру необходимо применить ко всем пяти новым тростям, прежде чем снова их размачивать. Затем каждую из этих тростей по очереди поместите в теплую воду примерно на минуту (каждый день используйте свежую воду, убеждаясь, что она не застоявшаяся).

Как и в первый день, поиграйте на тростях 2 – 3 минуты, проверяя, как они реагируют, как с точки зрения звукоизвлечения, так и с точки зрения качества звука. Можно сделать трость еще легче, как было показано на рис. 16, и это, пожалуй,

единственный род работ в программе второго дня. Впрочем, работу по снятию излишка камыша можно сделать не так, как накануне.

Прежде чем тереть тяжелую трость наждачной бумагой, проверьте волокна на края трости вблизи острия, положив трость на указательный палец, как показано на рис. 22 и очень осторожно погните трость из стороны в сторону.

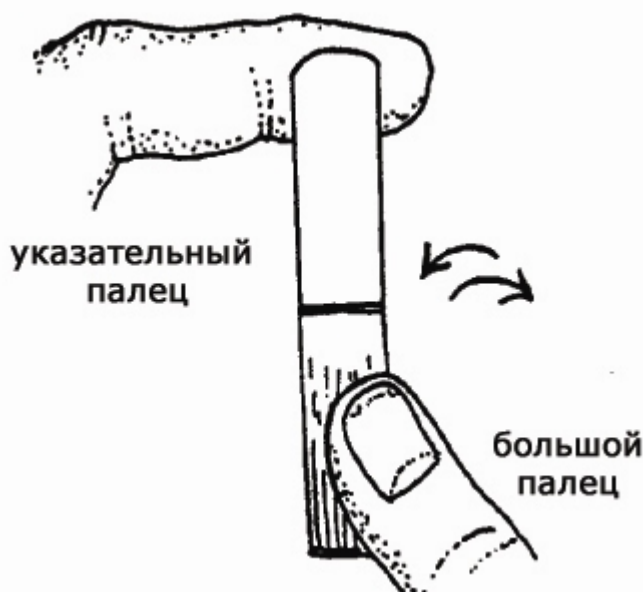


Рис. 22 Проверка толщины волокон на краях трости вблизи острия.

Если края трости вблизи острия не кажутся достаточно прочными, скоблите трость наждачной бумагой, не доходя до этих областей (см. рис. 23). Вы должны почувствовать, насколько прочны и устойчивы волокна трости, которая, вместе с тем должна оставаться легкой и упругой. Со временем палец постепенно станет чувствительным к той степени эластичности трости, которая вам необходима. После работы такого рода следует удовлетвориться, даже если звучание трости улучшилось по сравнению с предыдущим днем совсем немного.

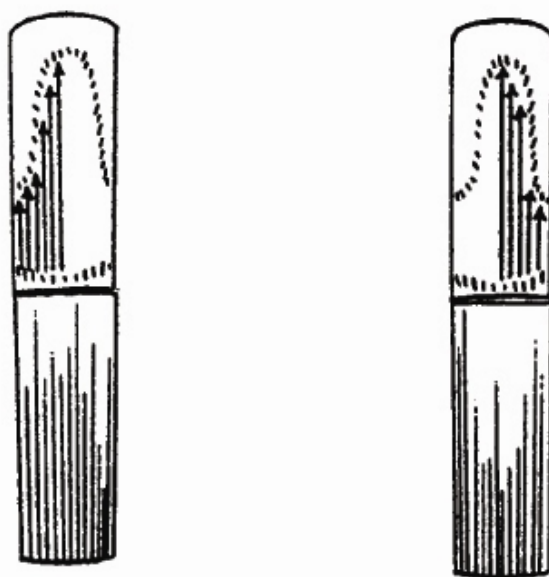


Рис. 23. Области для обработки и направлением скобления полоской наждачной бумаги, если края трости вблизи острия не кажутся достаточно упругими под давлением пальца.

Поиграйте на трости. После этого потрите каждую трость пальцем: снизу вверх со стороны вибрирующей части и сверху вниз со стороны площадки, повторив процедуры, показанные на рис. 18 а и 18 . Оставьте трости сушиться в перевернутом положении с вечера до утра. Именно теперь можно сказать, какими свойствами и возможностями звукоизвлечения будет обладать каждая трость, и какие еще изменения необходимо сделать для их улучшения. Воздержитесь от того, чтобы подправлять их еще немного (ждать – это лучшее в данный момент) и играйте на каждой не более 3 минут.

Третий день: изучение характеристик ваших тростей.

«Пользуясь ножом, старайтесь не создавать ямок или щербинок на трости»

Роберт Дженовезе

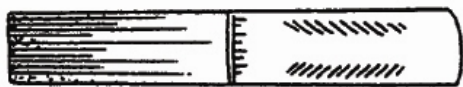
Третий день начинаем в точности, как и второй, удаляя налет с каждой трости, как было описано выше. На третий день вы можете заметить, что налета стало меньше. Так и должно быть, так что не оказывайте излишнего давления на нож, пытаясь счистить такое же количество налета, как накануне. Размочив трости и поиграв немного на каждой из них, вы получите представление о возможностях каждой трости по сравнению с остальными, и поймете, какие из них нуждаются в дальнейшей обработке. Не следует играть в этот день на тростях свыше 4 – 5 минут, независимо от того, кажется трость хорошей или нет. Так же всеми силами избегайте излишнего пропитывания ее водой. Можно заметить, что трость слишком пропиталась водой (или слюной), если она стала тяжелой или сырой и вибрирующая часть над коркой приобрела более темный цвет. Если новая трость подвергается такому воздействию, то очень часто она вследствие этого деформируется настолько, что теряет свою упругость и легкость звукоизвлечения. И если эти качества утрачиваются, практически невозможно их восстановить. На третий день вы можете обрезать какую-либо трость, если она показалась вам слишком легкой. Но подождите до конца третьего дня, так как обычно немного легкая трость может стать более прочной в течение первых дней. Убедитесь в том, что срезаете только тонкий краешек камыша с острия трости, и затем снова попробуйте ее. Если этого оказалось недостаточно, подождите, по крайней мере, еще один день, и тогда обрежьте ее снова.

На третий день, если это необходимо, можно сделать слишком тяжелые трости еще легче, при помощи наждачной бумаги осуществляя длинные «проходы» по поверхности трости, или более короткие движения, в зависимости от ваших нужд, как было описано в отношении предыдущих дней. Поскольку в данный момент очень важно добиться легкости звукоизвлечения, можно сделать и другие модификации трости. Для этого необходимо использовать наждачную бумагу № 320 и нож с плоским лезвием (8, См. Список инструментов, стр. 5).

Такой нож очень хорошо подходит для скобления небольших поверхностей, в то время как полоски наждачной бумаги подходят для обработки более просторных поверхностей. В течение третьего дня можно улучшить звукоизвлечение проблемных тростей, путем снятия материала в нижней части трости. Такие работы можно выполнять как при дневном свете, так и пользуясь достаточно яркой лампой. На 24 рисунке вы увидите те площади, обработка которых является задачей третьего дня, это послужит для более легкого звукоизвлечения.

Наша цель – соблюсти при этом симметрию профиля трости, который мы должны проверять, просматривая трость против источника яркого освещения. Обработывая эти места, мы сможем улучшить звукоизвлечение, не подвергаясь при этом риску испортить

другие характеристики нашей трости. Во время этих работ не трогайте области вблизи острия, или на самом острие, какими бы неровными они нам ни казались. Скоблите ножом, применяя техники 2 и 3, как было проиллюстрировано на стр. 11 – 12.



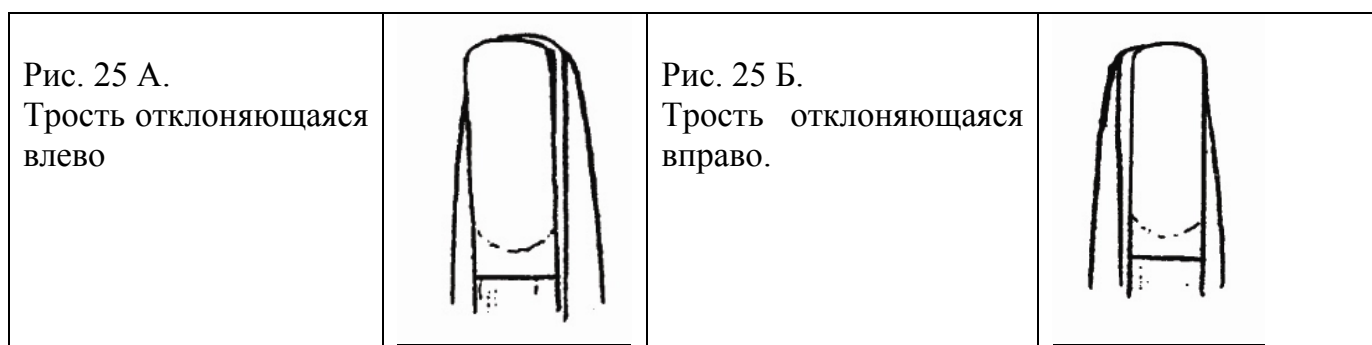
Области на трости при обработке наждачной бумагой должны сохранять свою симметрию – проверяйте трость на просвет перед яркой лампой.

Рис. 24 . Детали процесса улучшения звукоизвлечения.

Было бы неплохо применять следующий порядок действий – пока трость еще новая, в первую неделю ее жизни лучше делать обработку областей наиболее близких к плечу. Затем, когда процесс обыгрывания в самом разгаре, можно обтачивать ее области чуть повыше, ближе к острию. Спустя примерно одну неделю, когда трость проявит себя в работе более стабильно, станет возможным производить более тонкую ее обработку на острие, где объем работы минимальный, но результат наибольший, позволяющий сделать трость намного лучше, чем прежде. Вы сможете даже попробовать привести в порядок несимметричные трости, имеющие наклон влево или вправо по отношению к мундштуку. (см Рис 25 а и б).

Обработывая края, с помощью простой проверки вы сумеете выяснить, какая часть трости толще, и, стало быть, нуждается в большей обработке. Например, если трость кажется тугой при продувании ее по центру, но хорошо реагирует, если продувать ее с левого края, это может означать, что ее правая сторона слишком тяжелая. Подобные эксперименты, однако, будут иметь различный результат так же в зависимости от профиля мундштука (так что его тоже следует принимать во внимание).

Еще раз следует заметить, что на данном этапе следует заботиться скорее о легкости звукоизвлечения, чем о тембровой окраске звучания. Убедитесь в том, что пятка и бочонок трости расположены в идеальной позиции по отношению к мундштуку, только так можно понять отклоняется ли верхняя часть трости в левую, или в правую сторону.



В качестве финальной стадии в третий день работы, потрите пальцем каждую трость с обеих сторон (как в предыдущий день), и перед тем, как убрать их, оставьте сушиться вибрирующей частью книзу на плоской поверхности.

Четвертый день: Подгонка по ширине, обработка плеча и острия трости.

Если сделать трость более узкой, это может пойти ей во благо, но может случиться так – крайне редко – что этим мы нанесем ей вред.

Лорен Кимм

Когда трости высушены, мы повторяем процедуру их очистки от теперь уже совсем небольшого количества налета, как было описано выше. Таким образом, в волокнах трости останется совсем мало камышовой пыли. Возможно, ее там уже не будет совсем. По этой причине четвертый день часто является последним днем по очистке трости от налета (хотя, в условиях влажной окружающей среды, на это может понадобиться еще один день).

И затем больше площадку трости я практически не трогаю, (кроме того, что протираю ее пальцем в ходе обычной процедуры закрывания пор) поскольку по моему мнению, такие процедуры (особенно шлифовка площадки наждачной бумагой) могут отрицательно сказаться на качестве звучания трости.

Намочите первую трость, и пока вы начали играть на ней, положите в прохладную воду трость №2, оставив ее размокать, пока играете на первой трости. Это позволит сократить время пробной игры на всех пяти тростях.

После проверки, если вы обнаружите, что какая-то из тростей нуждается в том, чтобы сделать ее еще легче, пройдите по ней наждачной бумагой, так же как в первый, второй и третий день.

Подравнивание трости по ширине

Рассмотрите, имеются ли какие-либо несоответствия краев трости по отношению к контуру мундштука. Если обнаруживается неровность (например, трость отклоняется в какую-либо сторону), можно попытаться сделать трость чуть более узкой. Для этого положите на ровную чистую твердую поверхность полоску наждачной бумаги № 320 шириной примерно равной вашей рабочей пластинке из стекла. Проведите 6 – 8 раз тростью по наждачной бумаге, убедившись при этом, что трость расположена к ней под углом 90 градусов, и что этот угол остается неизменным. Ведите трость по наждачной бумаге только в одном направлении – слева направо от края корки к острию трости. Направление это никогда не меняйте. Затем переверните трость и обработайте противоположный ее край таким же образом, проделав столько же движений. Затем проверьте ширину трости, положив ее на мундштук. Если проблема не устранена полностью, можно сделать ее еще чуть уже, но теперь проделайте эту работу очень осторожно, уменьшив количество движений трости по наждачной бумаге.

Можно так же и подождать еще день, чтобы подравнивать трость по ширине мундштука. А вместо наждачной бумаги можно использовать напильник смешанного зерна.

Положите напильник на плоскую поверхность, и проведите по нему тростью, как это описано выше. Как только трость будет обработана, нужно сделать следующее: первое, заметив, что края острия стали не такими округлыми, нужно восстановить их форму, проведя по острию, полоской плотной наждачной бумаги, при этом очень легко касаясь его, и двигаясь только в одном направлении (от края к центру острия). Никогда не проводите тростью в обратном направлении.

Посмотрите на рис. 26 А и Б. Такую процедуру можно использовать так же после обрезки трости.

Форма краев трости и ее острия очень важна, она влияет на звук, который может издавать трость.

Лорен Кимт

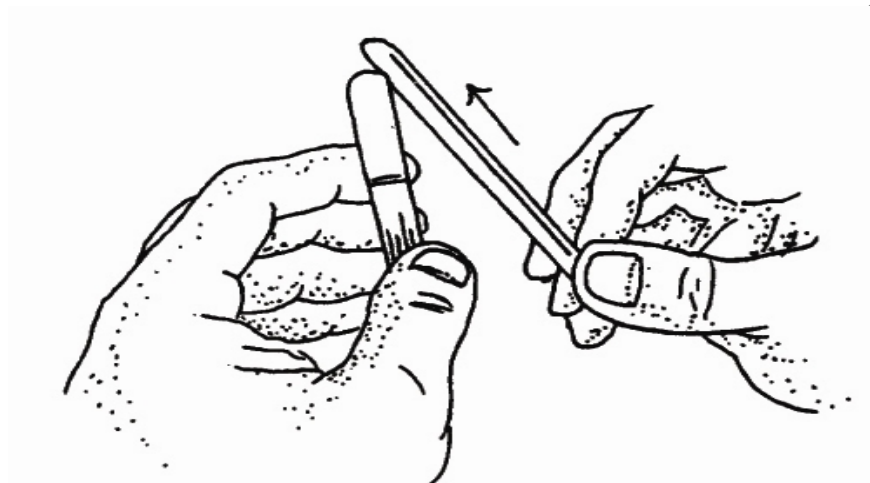


Рис. 26 А. Восстанавливаем округлую форму краев острия трости. Правая сторона.

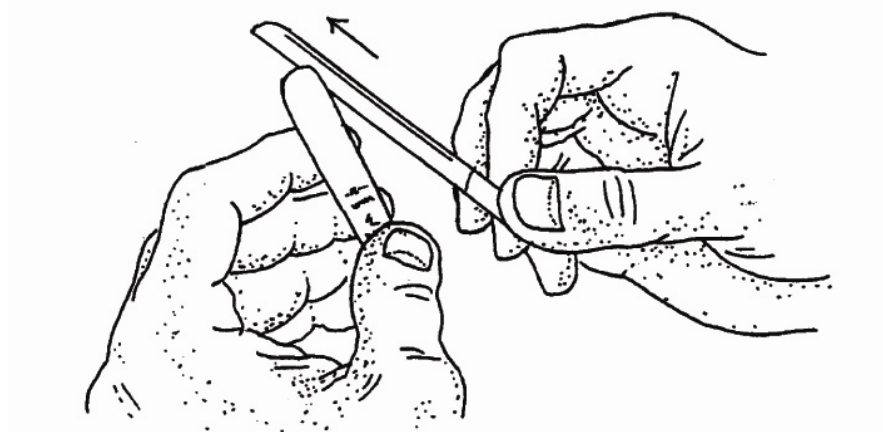


Рис 26 Б. Поверните трость обратной стороной, чтобы восстановить округлую форму на другом краю острия. Левая сторона.

Надфиль (см. Список инструментов, стр. 7, п. 16) так же может подойти для осуществления подобной процедуры. Действуйте им, точно так же как действовали бы наждачной бумагой.

Следующая задача – удалить налет, образовавшийся на боковых краях трости после их обработки. Это нужно сделать очень легко, пройдясь наждачной бумагой по краям трости. Соблюдайте угол направлений движения бумаги. (см. рис 27). Сделайте только одно – два три прикосновения к трости с одного и с другого края.



Рис 27. Удаление налета с краев трости. Указаны места для тонкой обработки наждачной бумагой и правильное направление движения.

Отслеживайте, как направление движения наждачной бумаги при приближении к центру трости служит для сохранения профиля трости, в то время как снятие налета движениями параллельными краям трости может стать причиной появления ямок и деформаций (см рис. 17 Б, стр. 20). Небольшое сужение трости не повлияет на качество звука, но послужит тому, чтобы артикуляции стали более чистыми, и в некотором смысле, позволит сделать более благородным звук. Перед тем, как сделать трость более узкой, проверьте толщину ее краев вблизи острия, положив трость на подушечку пальца и слегка погнув ее в одну и в другую сторону (см. рис. 22, второй день). Если одна сторона более тяжелая, чем другая, вы ее можете сделать чуть легче, сузив трость именно с этой стороны. Например, если края трости неравномерные, и правая часть более легкая, по сравнению с левой, вы можете провести процедуру по сужению трости следующим образом. Проведите ей по наждачной бумаге шесть раз с правой стороны, и только три – с левой. Таким образом, можно убить двух зайцев – сделать трость более узкой и при этом более симметричной с обоих краев. Теперь, после всей проделанной работы, можно понять, насколько симметричен профиль трости. Части трости, на которых осталось больше камыша, чем на соседних областях, оказывают огромное влияние на то, как трость реагирует при звукоизвлечении.

Впрочем, сейчас лучшее время для того, чтобы заняться другими вещами.

Проверьте относительную упругость и прочность обоих краев трости, положив ее на подушечку пальца. Я всегда проверяю это двумя способами, используя пальцы обеих рук, такая проверка перед тем, как взяться за подгонку трости, может сослужить нам хорошую службу (см. рис. 22 и 28).

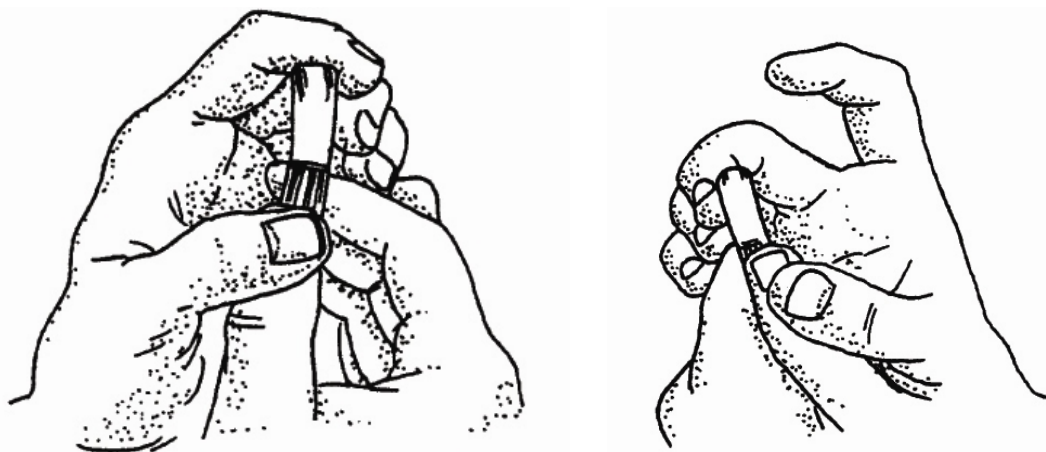


Рис. 28. Проверка боковых частей трости на прочность (проделайте это двумя способами).

Используйте две разные процедуры. Сейчас держите неподвижно средний палец правой руки, (рисунок сверху), и слегка надавливайте на него то левым, то правым краем острия.

Затем проверьте линию плеча. Если вы работаете с тростями, у которых плечо неровное, либо слишком плохо обработанное, вы можете сделать более симметричной, или подправить линию плеча, как показано на рисунке ниже (рис. 29 А и Б.)

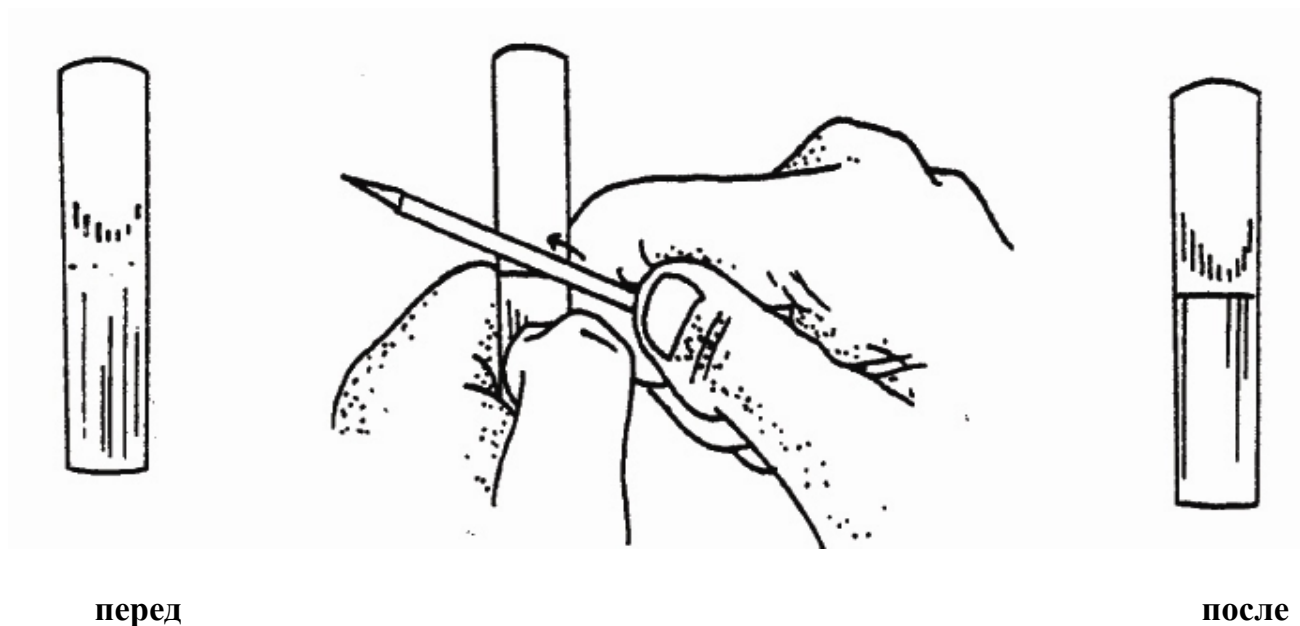


Рис. 29 А и Б. Выпрямите линию плеча посредством ножа (7), затем снимите излишек корки.

Работайте, как описано в Главе I, применяя технику скобления № 1. Сейчас углубите линию плеча, используя трехгранный напильник и работая им очень аккуратно (см. Рис. 37, стр. 35) .

Пятый день: работа ножом на высушенных тростях

«Подправить трость, когда она просохла, может оказаться весьма полезным».

Джозеф Аллард

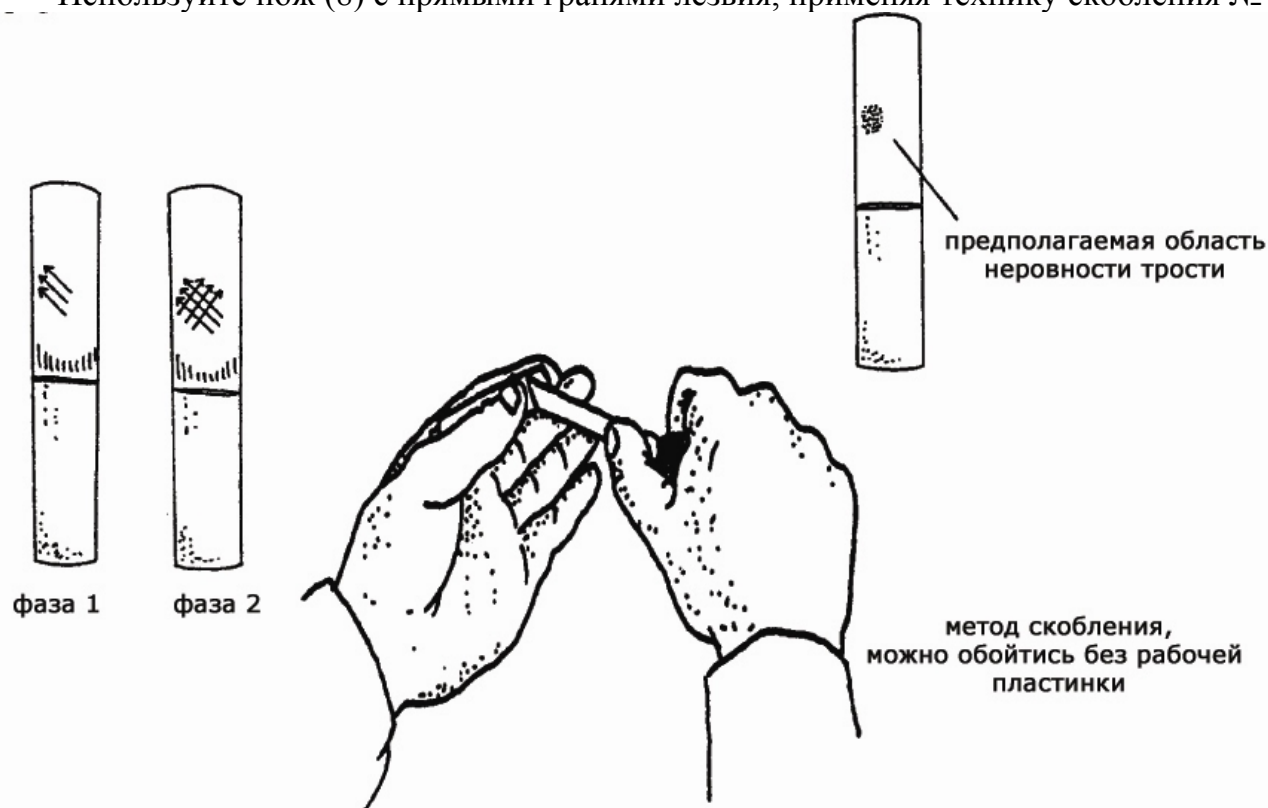
Прежде чем станете размачивать трости, внимательно рассмотрите у каждой ее вибрирующую часть. Под лампой достаточно яркого освещения, приведенной в положение, показанное на рис. 30, проверьте, имеются ли на ней какие-либо выступы неправильной формы.



Рис. 30. Поиск неровных выпуклостей на трости. Держите трость в относительно параллельном поверхности стола положении, сделайте так, чтобы на нее падал максимум света, и поворачивайте при осмотре трость из стороны в сторону.

При обнаружении подобных неровностей можно попытаться удалить их, пока трость сухая, поскоблив их ножом. Держа нож в другой руке (сейчас нет необходимости применять рабочую пластинку), аккуратно проведите ножом по трости три или четыре раза так как показано ниже.

Используйте нож (8) с прямыми гранями лезвия, применяя технику скобления № 3.



используйте эту часть ножа (см. ниже):



Рис. 31: Техника скобления для удаления неровных выпуклостей на трости.

После того, как в пятый день вы поиграете на разных тростях, высушите их так же, как описано выше, и вместо того, чтобы оставлять их досушиваться на ровной поверхности, как мы делали в предыдущие дни, положите их в футляры. Рекомендуемые футляры Vito или Vandoren, сделанные из пластика с резиновыми полосками, для надежного удерживания тростей внутри (см. рис. 32).

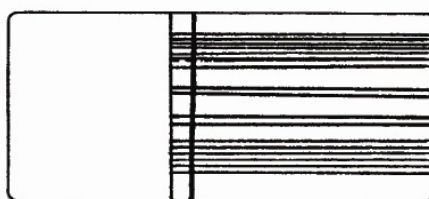


Рис. 32. Футляры для хранения тростей Vito или Vandoren недорогие и практичные.

Эти футляры могут загрязниться в процессе их длительного использования. Их следует очищать, погружая их в раствор, состоящий из одной части белого уксуса и десяти частей воды на 15 минут. Высушите их, как следует, прежде чем снова использовать.

Шестой день: все ближе к цели

«В дождливые дни я делаю наименьшее количество работы по подравниванию трости.»

Дэвид Хайт

Всегда держите в памяти важную вещь: при выполнении работ по подгонке трости, старайтесь все действия по ее улучшению производить постепенно, продвигаясь вперед маленькими шажками, и не претендуя на немедленные большие улучшения. Останавливайтесь, когда достигнут даже малейший результат. Нож на трости применяйте для выполнения двух операций каждый день, не более. В данном случае лучше сделать слишком мало, чем переборщить, и сделать больше, чем следует.

В этот день, если необходимо, можно опять снять камыш со слишком тяжелой трости. Но помните, что если вы сняли его слишком много, вам уже не удастся вернуть его обратно! На шестой день высушите трости иначе, кроме процедуры потирания пальцем снизу вверх, как я рассказывал ранее, применявшейся в предыдущие пять дней, сделайте следующее. После того, как поиграете на трости, снова поместите трость в прохладную воду на несколько секунд, и, пока трость мокрая, начните потирать ее пальцем снизу вверх, как и раньше, но оказывая при этом наименьшее давление на нее пальцем. Вы заметите, что из трости начнет выделяться жидкость, подобная молоку. Это слюна, которая начинает в ней накапливаться.

Мы стремимся к тому, чтобы волокна трости оставались плотными, чтобы предупреждать чрезмерное впитывание тростью влаги, и накопленная слюна должна периодически из нее удаляться, в противном случае она станет разъедать трость, как это происходит с едой, оказавшейся во рту. Если применять такой способ протирания трости, она постепенно станет более чистой и сухой.

Применяйте такой способ протирания трости после каждой игры, после каждого концерта, начиная с шестого дня ее обыгрывания и до самого конца работы на ней.

Некоторые инструменталисты спрашивают меня, возможна ли пауза в десятидневном процессе обыгрывания.

По моему мнению, разумеется, это возможно, я хочу вам напомнить, что данный процесс обыгрывания трости, разделенный на десять дней, может быть приспособлен, к тому периоду времени, которым располагаете лично вы, и он служит для понимания порядка работ, необходимых для обыгрывания трости по всем правилам.

Наиболее правильный процесс обыгрывания тростей, в любом случае, должен продолжаться даже дольше 10 дней, вплоть до 3 – 4 недель, так что один или два дня проведенных без работ над тростями станут лишь преимуществом. Новые трости имеют тенденцию разбухать и становиться более тяжелыми в сырую погоду, так что будет лучше в такие дни не делать с ними ничего, либо производить минимум необходимой работы.

Седьмой день: другие возможные улучшения.

«Сделай трость как можно более вибрирующей».

Роберт Марселлус

Дождавшись седьмого дня можно привести в порядок пятку трости, это поможет вам сделать трость более стабильной. Трости при этой процедуре должны быть сухими. Оказывая довольно сильное давление, подточите плоскую часть пятки на куске наждачной бумаги № 320, проведя по ней тростью примерно 20 – 30 раз, держа ее вертикально, и совершая движения длиной примерно от полутора до трех см, сохраняя при этом перпендикулярный угол между тростью и наждачной бумагой (см. Рис. 33).

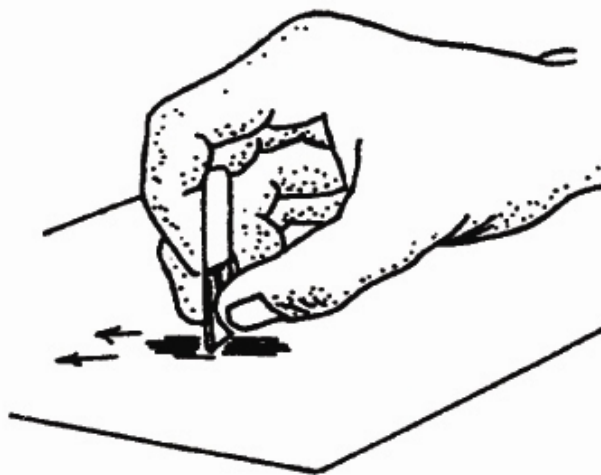


Рис. 33. Окончательная доработка пятки трости.

Поделайте эксперименты с машинкой: поиграйте, то смещая машинку на мундштуке ниже обычного и, таким образом, заставляя «закрытую» трость совершать более широкие колебания, и наоборот, поднимая машинку, для того, чтобы добиться более плотного звука.

Чтобы понять, насколько ровны края острия трости, поиграйте на ней то с правого, то с левого края мундштука (см. Рис. 34). Оба края должны звучать примерно одинаково. Если этого не происходит, попробуйте сделать легче один из краев, после того, как разглядите, какой толщины нужно достичь, подточите край под яркой лампой, применяя метод описанный выше.

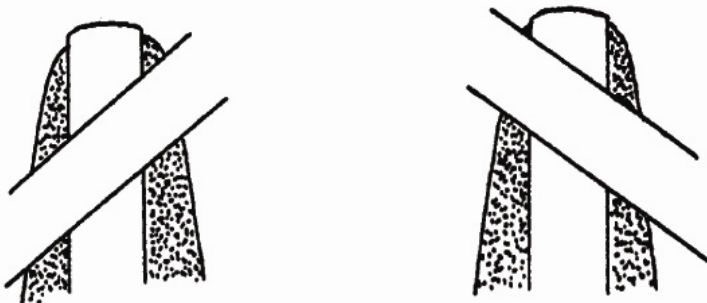
Расположите мундштук так, чтобы опробовать трость с левой стороны		Расположите мундштук так, чтобы опробовать трость с правой стороны
--	--	---

Рис. 34. Извлекайте звук то с левого, то с правого края мундштука.

В седьмой день играйте на каждой трости 5 – 8 минут, потом просушите трость способом, описанным выше, протирая ее пальцем снизу вверх.

Восьмой день: важность качества звука.

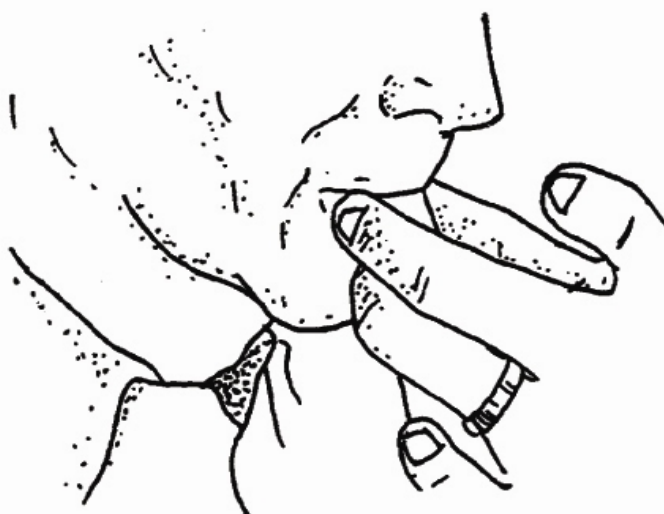
«Когда обыгрывается трость, обратите внимание на то, чтобы со временем она издавала все более длительные вибрации»

Алан Бэлтер

В восьмой день играйте на каждой трости 8 – 10 минут. Если у вас все еще остаются те же пять тростей, это значит, что сегодня вы можете играть только на них. Поэтому разыграйтесь, как следует, чтобы затем суметь проверить и испытать все характеристики каждой из новых тростей. До этого момента я подчеркивал важность улучшения в трости только легкость звукоизвлечения, при этом мало принимая во внимание само качество звука. Сейчас настал момент позаботиться и об этом.

Более продолжительные вибрации.

С этого момента я начинаю пытаться получить от трости более длительные вибрации. Трости, которые могут издавать более продолжительные вибрации, дают звук, который сохраняет свою насыщенность, он имеет достаточную плотность во всех динамических оттенках. Более продолжительные вибрации позволяют получить звук упругий, динамически богатый по сравнению с плоским звуком малых вибраций. Для того, чтобы проверить, может ли трость издавать более длительные вибрации, можно сделать следующий эксперимент. Мундштук расположите во рту глубже, чем обычно, нижняя губа располагается на зубах, хорошо растянута. Постарайтесь сместить ее как можно ниже, расслабив аппарат настолько, насколько это возможно, чтобы позволить трости совершать максимум свободных колебаний. В этом случае, вам, возможно, придется использовать два пальца правой руки, чтобы зажимать ими уголки рта, предотвращая ненужное выдувание воздуха оттуда.



Сыграйте следующую гамму, артикулируя 5 нот нижнего регистра как можно громче.



Рис. 35. Образец гаммы для проверки трости.

Ваша задача заключается в том, чтобы обнаружить, сколько материала имеется на краях трости в ее нижней части по сравнению с толщиной остальной трости. Если пропорции верны, трость должна звучать ярко, насыщенно и звучно. Если трость чересчур податлива, это значит, что области вблизи острия слишком слабы по сравнению с ее остальной частью. Если, как это часто случается, обнаруживается тугое звукоизвлечение, нужно снять еще немного материала с краев внизу вибрирующей части (см. Рис. 36). Убедитесь, прежде всего, рассмотрев трость при ярком свете, что боковые ее части по толщине соответствуют одна другой. Используйте технику скобления № 2 чтобы обработать области находящиеся ближе к острию, и технику скобления № 3, для областей вблизи плеча (см. Главу I).



Рис. 36: Области, которые нужно подточить, чтобы получить более длительные вибрации.

Девятый день: обработка плеча и острия трости.

«Не спеши обрабатывать острие трости, пока она новая, если поторопиться, можно испортить трость»

Роберт Дженовезе.

Линия границы корки и плеча трости может слегка сгладиться в ходе работы на нем в первые дни. Сейчас можно сделать эту линию четче. Используйте для этого трехгранный напильник, как показано на рис. 37. двенадцати легких проходов по трости должно быть достаточно.

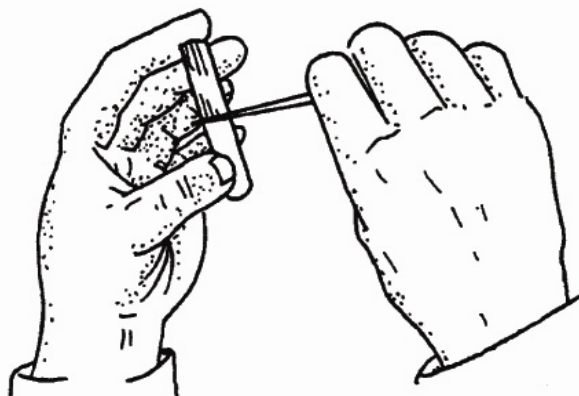


Рис. 37. Восстановление линии границы плеча трехгранным напильником.

В данный момент мы можем, наконец, приступить к коррекции острия трости, в случае, если это необходимо. Мы подождали несколько дней, прежде чем делать такую доработку, потому, что, несмотря на то, что такие улучшения могут сразу же дать трости преимущества, они, с другой стороны могут стать причиной недостаточной прочности и упругости волокон трости.

Сейчас, если вы приметесь за обработку, делайте ее постепенно, проверяя и играя на трости после каждого прикосновения к острию. Всякий раз, когда вы снимаете материал с острия, проверяйте количество снятого материала. На лезвии ножа должно оставаться минимальное количество пыли от волокон трости. Далее я привожу способы проверки того, насколько быстро реагирует трость после обработки ее острия, а так же возможные проблемы, связанные с этим, и указываю способы устранения этих проблем. Хотя они все описаны в Десятом дне, такие проверки можно проводить и в последующие 3 – 4 дня, а возможно, и дольше. Старайтесь всегда работать спокойно и без спешки, особенно когда речь идет о том, чтобы подправлять область вблизи острия трости! Используйте технику скобления № 4 (см. Главу I).

«Иной раз подточишь одно или два волокна и уже сможешь почувствовать разницу».
Алан Бэлтер

Проверьте упругость трости на подушечке пальца. Если острие кажется слишком тяжелым, ближе к середине, чем с краев, слегка потрите полоской наждачной бумаги одним из двух способов показанных на рис. 38. В каждой из этих процедур используйте край полоски наждачной бумаги. Я сам часто пользуюсь этим приемом, и нахожу его довольно полезным.

Если
края
вблизи
острия
слишком
слабые



Если края
вблизи
острия
слишком
твердые



Обратите внимание на
направление движения
наждачной бумаги.

Рис. 38. Прием для коррекции краев острия.

Такой способ скобления постепенно удлиняет область острия, то есть той области, которая начинается от самого верхнего края трости до «точки сопротивления», то есть места, откуда начинается пружина (сердцевина) трости. Длину этой части определить трудно, она варьируется в зависимости от профиля мундштука и длины его камеры. Можно поэкспериментировать, чтобы отыскать наилучшую длину в соответствие с вашим мундштуком (стандартный вариант составляет 4 – 6 мм).

После этого сыграйте гамму в динамических оттенках *pianissimo* и *fortissimo* чтобы проверить чистоту и плотность звука, так же как восприимчивость трости к атаке (см. рис 39).



Рис. 39. Проверка восприимчивости атаки.

Если вас не устроило то, как трость реагирует при игре, проверьте области, показанные на рис. 40, погнув ее на подушечке пальца, см. рис. 28. стр. 29). Если вы убедились, что один из краев толще другого, слегка поскоблите его ножом (8) с прямыми гранями лезвия, как показано на рис. 40. Воспользуйтесь техникой скобления № 3. Эти области чрезвычайно чувствительны, следовательно, делайте не более 4 – 5 движений ножом, и после этого для проверки, повторно исполняйте гамму приведенную выше.



Рис. 40. Области для обработки ножом для того, чтобы добиться легкости звукоизвлечения и чистоты звука.

Десятый день: дальнейшие усовершенствование острия, завершение обработки.

«Что касается работ на последней стадии, критическую часть может представлять область сразу за острием».

Роберт Дженовезе

После того, как вы сыграете обычные подготовительные упражнения, исполните следующий фрагмент из Шестой Симфонии Чайковского, чтобы проверить, насколько качественным звукоизвлечением обладает трость.



Рис. 41. Чайковский, Шестая Симфония, primo movimento.

Если трость не облегчает исполнение этого отрывка, вам следует снять еще немного материала с краев, как это было описано выше. Проверьте так же область сразу за острием. Часть трости непосредственно за острием, если ее подправить надлежащим образом, может дать значительное преимущество, нежели обработка ножом самого острия трости. Проверьте трость на подушечке пальца и рассмотрите ее на ярком свете, чтобы обнаружить, нет ли там нескольких слишком твердых волокон (см. рис. 42).



Рис. 42. Область непосредственно за острием.

Ножи типов 7 или 8 подойдут как нельзя лучше для осуществления этой работы. Используя технику скобления № 4, проведите ножом по трости 3 – 4 раза очень аккуратно по направлению, в точности совпадающему с направлением волокон трости (как при работе наждачной бумагой). Направление ни в коем случае не смещать. Нож должен быть очень острым. Примечание: иногда может случиться так, что трость кажется готовой, но при этом звук становится слишком звонким. Не пытайтесь тотчас же исправить ситуацию, лучше подождать два – три дня, потому что звук может нормализоваться сам собой, при этом восприимчивость к атаке у трости останется оптимальной.

В идеале весь цикл работ на острие должен продолжаться 3 – 5 дней, чтобы быть полностью завершенным.

Следовательно, помните о том, что ежедневно надо ставить перед собой задачи, позволяющие продвигаться к цели медленно и не спеша, и не добиваться немедленного совершенства. Необходимо, чтобы на ноже при каждом проходе оставалось только крохотное количество пыли, и следить за тем, чтобы нож был очень острым!

Еще один тест для восприимчивости атаки: сыграйте следующий отрывок из «Истории солдата» Стравинского:



Рис. 43. История солдата.

Краткий обзор: порядок работ при десятидневной процедуре обыгрывания трости.

1 день	А – Отбор 4 – 6 тростей (внимательный осмотр внешних характеристик)
	В – 2 – 3 минуты игры в разных динамических оттенках и всех регистрах
	С – Снятие лишнего материала наждачной бумагой если трости слишком тяжелые
	Д – Протираание тростей пальцем (процедура закрывания пор)
	Е – Пометка даты на каждой трости, просушивание тростей нижней частью вверх в помещении или в пластиковом пакете в зависимости от условий внешней среды
2 день	А – Процедура удаления ножом налета с тростей
	В – две три минуты пробной игры
	С – общее обтачивание тростей полосками наждачной бумаги, если они слишком тяжелые,
	В – протираание тростей пальцем, просушивание тростей нижней частью вверх
3 день	А – процедура удаления ножом налета с тростей

	В – 4 – 5 минут пробной игры на тростях
	С – обрезка острия слишком легких тростей
	В – улучшение нижней части профиля трости ножом, или наждачной бумагой
	Е - протирание тростей пальцем, просушивание тростей нижней частью вверх
4 день	А – процедура удаления ножом налета с тростей
	В – 5 - 6 минут пробной игры
	С – корректирование ширины трости плюс связанные с этим процедуры: 1. Корректирование краев острия (придание более округлой формы) твердой пластинкой наждачной бумаги 2. Удаление остатков соскобленного материала с краев трости
	Д – проверка соответствия друг другу обоих краев трости (на пальце, 2 способа)
	Е – Протирание тростей пальцем, просушивание тростей низом вверх
5 день	А – Общее скобление в случае обнаружения неровностей на вибрирующей части трости
	В - 5 - 7 минут пробной игры
	С – Тест симметричности профиля трости (на пальце) и связанная с этим корректировка
	Д – Протирание тростей пальцем, укладка в футляры
6 день	А – Пробная игра 5 – 7 минут
	В – Продолжение контроля симметричности трости (на пальце) и различные способы корректировки
	С – Процедура легкого протирания тростей пальцем для выведения слюны из волокон, просушивание и повторная раскладка в футляры
7 день	А - Пробная игра 5 – 8 минут
	В – подтачивание пятки
	С- контроль симметричности краев
	Д - Тест с машинкой на трости
	Е – легкое протирание пальцем, просушивание тростей и раскладка в футляры
8 день	А – игра на тростях, 8– 10 минут
	В – Попытка добиться от трости более продолжительных вибраций
	С – легкое протирание пальцем, просушивание, раскладка в футляры
9 день	А – Игра на тростях, 10 минут
	В – обработка границы плеча и корки, если необходимо
	С – Обработка острия
	Д - легкое протирание тростей пальцем, просушивание, раскладка в футляры
10 день	А – придание четких очертаний плеча, если необходимо
	В – Игра на тростях 10 минут, придание трости легкости звукоизвлечения
	С – Завершение работ на острие, легкое протирание пальцем, просушивание и раскладка в футляры

Преимущества более длительного процесса обыгрывания трости

По прошествии 10 дней, инструменталисту, выполнившему все процедуры десятидневного обыгрывания тростей, не терпится играть на новых тростях более продолжительное время. Естественно, что постепенное обыгрывание тростей делает ожидание его неотъемлемым атрибутом. Еще раз подчеркиваю, что время, необходимое для эффективного обыгрывания трости может меняться, важно соблюсти при этом постепенность продвижения вперед. Мои трости могут обыгрываться до месяца. В течение всего этого периода времени я их «варю на медленном огне», размачивая их, играя на них совсем недолго и затем просушивая их. Потом, если камыш хорошего качества, я могу играть на них чуть дольше в течение еще одного месяца, хотя, естественно, и мне тоже хочется пустить их в дело немедленно.

Когда трость отработала по полной программе два месяца, я ее выбрасываю, потому что она начинает «фальшивить» и ее становится труднее контролировать. Думаю, что именно в ходе этого периода времени они изнашиваются под воздействием моей слюны, потому что другие инструменталисты могут добиться более продолжительного срока жизни своих тростей, в случае, если трости были хорошо обыграны вначале. Такой медленный процесс обыгрывания воспроизводит те основные действия, которые каждый день совершают на фабрике с заготовками, нарезанными из трубки камыша: партию заготовок размачивают каждый день, и кладут на ровную поверхность, чтобы площадка стала как можно более плоской и ровной. Такая процедура обычно выполняется две – три недели перед тем, как из заготовки будет сделана трость.

Многие инструменталисты полагают, что подобная процедура может придать гораздо больше устойчивости, так же и тростям, сделанным в домашних условиях, что делает их намного превосходящими по качеству фабричные. Стало быть, мы должны приложить максимум усилий для того, чтобы повторять ритуал «размочить, немного поиграть, просушить». Такой подход к тростям позволит и тем, кто использует трости фабричные, подстраховаться от изменений качества камыша, из которого изготавливают трости на фабриках.

Когда мы открываем коробочку с тростями, очевидно, мы не знаем, достойного ли качества приобретенный нами камыш, но тщательный процесс обыгрывания трости часто помогает сделать приемлемым сорт камыша, изначально посредственный. Хотя я очень настоятельно рекомендовал бы серьезным инструменталистам изготавливать трости самостоятельно, приобретая камыш в трубках. Пока вы не приобретете в этом достаточно опыта, такой процесс будет требовать большого количества времени, но в данном случае, речь идет о времени, которое будет истрачено с пользой. Потому что это, в действительности, наилучший способ изучить, как ведет себя камыш трости в процессе обработки, и как использовать надлежащим образом весь набор инструментов.

Как использовать отбракованные изначально трости.

После того, как мы открыли коробочку с тростями, и выбрали из них несколько, чтобы сразу же приступить к процессу их обыгрывания, будет уместно сохранить остальные трости для возможности их использования в будущем, на протяжении от трех до семи лет. На коробках поставьте дату, и храните их в прохладном сухом месте. Хотя некоторые из отбракованных вами тростей никогда не звучат хорошо, мне очень часто везло, когда я возвращался к тому, чтобы попробовать старые трости, которые, не будучи обыгранными в течение продолжительного времени, оставались новыми.

ГЛАВА III. Завершающая часть процесса обыгрывания трости.

Неважно, насколько устойчивой трость становится в процессе ее обыгрывания, ее обработку мы не прекращаем никогда вплоть до момента ее выбрасывания. Будьте всегда готовы делать необходимые операции по улучшению трости в течение всей ее жизни, и не довольствуйтесь тем, что неплохо звучащие трости остаются в одном и том же состоянии, хотя они могли бы при некоторых усилиях с вашей стороны зазвучать еще лучше. Конечно, если трость обрабатывать в ходе всей ее жизни, можно рано или поздно повредить некоторые из них, но это не является следствием ошибки, а скорее способом «завершения» трости, полного исчерпания ее возможностей на пути постоянных постепенных улучшений и действий по приданию ей максимальной звуковой отдачи.

Трости в ходе их обыгрывания могут подвергнуться непредвиденным воздействиям со стороны влажности гораздо больше, чем старые трости. Этот момент должен учитываться в ходе их обработки двумя способами: **первый**: если вы начали обрабатывать трости в сухое время, а затем погода поменялась, пошел дождь, вы должны полностью осознавать, что трости стали тяжелыми и тугими в звукоизвлечении вследствие разбухания камыша под воздействием возросшей влажности воздуха, и это изменение временное, произошедшее под влиянием погоды.

Не следует пытаться изменить трости, чтобы вернуть им характеристики которые они имели в условиях сухой окружающей среды, слишком активно работая на них наждачной бумагой или ножом.

Второй: даже желая ускорить процесс обыгрывания тростей с тем, чтобы пустить их затем в дело, избегайте обрабатывать их в дождливую погоду. Мое основное правило – избегать каких-либо работ с тростью в дождливые дни. За исключением небольшого подтачивания их наждачной бумагой, как описано в разделе, посвященном первому дню.

Если я решаю улучшить трость, объем такой работы уменьшен в несколько раз по сравнению с объемом той же работы, которую я сделал бы в сухую погоду, и совершаю эту работу только очень острым ножом, а так же очень осторожно выполняю любые действия связанные с обработкой острия трости.

Когда дождь прекращается, можно заметить, что к новым тростям возвращаются приблизительно те свойства, что они имели до изменения погоды. После того, как трость вновь приобретает прежние характеристики, начинайте играть на ней различные по звуку фрагменты, чтобы лучше понять, в каких дальнейших улучшениях она нуждается. Но, если она пропитана водой и утратила легкость звукоизвлечения, ее немедленно нужно изъять из работы, просушить, отложить в сторону и подождать еще один день.

Со второй недели обыгрывания трости начните процедуру по ее очистке (слегка потирая указательным пальцем), и когда вы удалите накопившиеся в ней отложения, окуните ее в чистую воду, и затем просушите, энергично протерев пальцем, и затем оставьте сохнуть, как было описано выше. Используя этот прием время от времени в течение всего срока службы трости, более того, совершая его как можно чаще, вы сможете добиться наибольшей легкости звукоизвлечения трости.

Даже самые лучшие трости должны довольно часто осматриваться на предмет симметричности их профиля. Проверяйте так же симметричность краев, слегка сгибая трость на пальце, двумя способами, описанными выше.

Но при этом не нужно придавать симметричному профилю исключительную важность, некоторые хорошие трости могут иметь отклонения от ровного профиля, а те, у которых идеальный профиль, могут совершенно не играть!

Неровности профиля трости должны браться на заметку только как одна из возможных причин, и в сочетании с другими замечаниями, полученными при осмотре трости, позволят вам предусмотреть способы устранения возможных проблем.

Чтобы лучше изучить профиль, рассмотрите его против яркого света, в нормальном и перевернутом положении (см. Рис. 44).

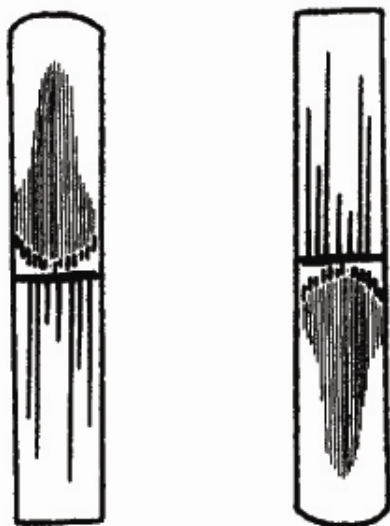


Рис. 44. Проверка профиля трости.

Несмотря на все усилия по приданию и сохранению симметричности краев трости, в период ее обигрывания, она может звучать лучше, будучи чуть смещенной влево или вправо, либо вверх или вниз от центра мундштука. «Совершенная» позиция трости может меняться так же в ходе ее старения. Не забывайте об этих возможностях.

Кроме того, продолжайте экспериментировать с положением машинки.

Когда трость обиграна, на ней можно заниматься от 45 минут до часа ежедневно, и еще более продолжительное время использовать в концертах.

Меняйте трости в ходе занятий. Таким образом, у вас не возникнет зависимости от одной хорошей трости. И, работая на разных тростях, в том числе не на слишком хороших, вы с удивлением отметите, что трость, которая не становится лучше в ходе ее обигрывания, иногда может отлично зазвучать в дальнейшем.

Следовательно, важно поиграть несколько недель на тростях, которые могут иметь возможности звукоизвлечения, лучшие, чем от них ожидалось сначала. Иногда случается, что мы обнаруживаем хорошие трости, и нам хочется сохранить их для будущих важных концертов. Я иногда откладываю такую трость для концерта, который состоится более чем через две недели.

Я экспериментировал с хорошими результатами, выявляя, насколько процесс длительного и постепенного сохранения совершенства свойств трости (при недолгой ежедневной игре на ней и использованием приемов по ее улучшению), может положительно сказаться на сохранении ее продуктивности. В то же время я стремлюсь к тому, чтобы иметь вторую, третью, четвертую трость, которые могли бы хорошо звучать у меня на концертах. Может быть, это суеверие, но, когда настает время концерта, действительно «исключительная» трость уже не звучит намного лучше второй или третьей трости, выбранных в порядке их предпочтительности. Это оставляет мне роскошь выбора, возможность, которую мне хотелось бы иметь всегда, нежели оставаться зависимым от одной единственной трости, которая казалась очень хорошей неделю назад.

Воздержитесь от соблазна положить в запас хорошую трость, не поиграв на ней перед этим. Играйте на ней каждый день, хотя бы по несколько минут. Даже хранящиеся

и не обыгрываемые трости могут менять свои свойства, хотим мы того, или нет, и не всегда это происходит в лучшую сторону!

Возврат материала для восстановления симметрии краев трости

Многим кларнетистам в свое время объяснялось, что проблематичным моментом при обработке и улучшении трости может стать соответствие друг другу боковых частей трости, так чтобы они при рассматривании их, и во время извлечения звука, были бы одинаковыми, особенно в местах, указанных ниже:



Рис. 45. Части трости, которые необходимо сделать наиболее соответствующими друг другу.

Так же и в настоящей инструкции я постоянно напоминаю о важности того, чтобы на обеих этих областях сохранялось достаточное количество материала.

Поскольку обычная процедура заключается в подтачивании более толстого края, чтобы сделать его соответствующим более легкому, потенциальная опасность заключается в том, что, если мы возьмемся сделать это любой ценой, и если более легкий край в действительности слишком слабый, то трость сможет оказаться непоправимо испорченной после соскабливания материала с более толстого ее края.

Хорошенько проверив оба края трости, как это неоднократно описано выше, можно будет определить, на самом ли деле стоит «возвратить материал на трость» прежде добиваться соответствия краев трости друг другу. «Возвратить материал на трость», хотя и может показаться невозможным, на самом деле, процедура довольно простая – необходимо сделать трость более узкой, совершая основные усилия с более тонкой стороны: проведите тростью по наждачной бумаге (см. Четвертый день, стр. 27) для более подробного описания, так чтобы основной эффект оказался с более тонкого, нежели с более толстого края. Можно даже совсем не трогать слишком тяжелый край, подтачивая трость только со стороны более легкого. Это придаст прочности слабому краю, сделает трость более симметричной, создаст ощущение, будто на этот край был добавлен материал! Как бы то ни было, это процедура ограниченная – проведите тростью по наждачной бумаге 10 – 12 раз и проверьте ее ширину, приложив к мундштуку, чтобы не перестараться. Не забудьте проделать две другие процедуры, по завершении подтачивания трости по ширине (восстановить изгиб краев острия и удалить пыльцу снятого материала с краев трости), они описаны в параграфе, посвященном четвертому дню. Совершайте их каждый раз после коррекции трости по ширине.

Несколько слов о строе

Когда трость обыграна достаточно, во время упражнения разыгрывания, включите тюнер для настройки инструмента. Я рекомендую использовать автоматическую машинку производителей KORG или BOSS, и думаю, что модель со стрелкой – индикатором более подходящая, чем с мигающим световым сигналом.

Постепенно можно понять, что из всех тростей, на которых можно играть, некоторые оказываются более устойчивыми с точки зрения строя, хотя другие характеристики звучания могут быть одинаковыми. Некоторые вещи, касающиеся строя,

который дает трость, прояснить довольно сложно, так как они связаны с профилем и типом камеры мундштука.

Тем не менее, есть несколько правил, которые следует помнить:

- 1) Обычно более тяжелые трости при звучании имеют тенденцию к повышению звука по сравнению с более легкими тростями. Если острие слишком тяжелое, верхние ноты среднего регистра (соль диэз – до) окажется довольно трудно контролировать, особенно если играть в более тихих динамических оттенках, и они почти наверняка сохраняют тенденцию к повышению.
- 2) Если трость в момент атаки звучит значительно выше, чем период основной продолжительности ноты, проверьте, насколько тяжелы острие и область, располагающаяся сразу за ним.



Рис. 46. Область для проверки (и, возможно, подтачивания) в случае, если атака повышает интонацию.

- 3) если при проигрывании гаммы, вышеуказанный диапазон выявляет значительную тенденцию к повышению (что видно на машинке для настройки), особенно, при атаке легким касанием языка, возможно, придется убрать материал с областей, указанных ниже:

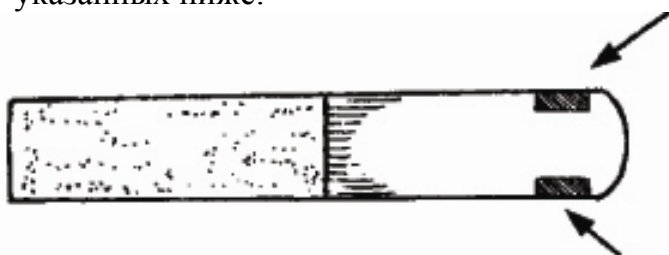
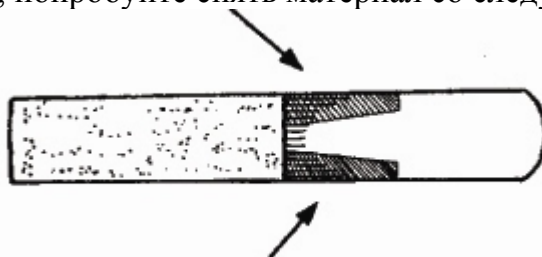


Рис. 47. Удалить материал с указанных частей трости.

- 4) Если низкие ноты (ми на первой линии) имеют тенденцию к повышению особенно во время игры рiано, попробуйте снять материал со следующих областей трости:



- 5) Если имеется общая тенденция к повышению строя, это может говорить о том, что площадка трости может быть искривлена или деформирована. Это происходит и тогда, когда приходится сильнее давить на трость губами, чтобы прижать ее к краям мундштука, в случае если площадка слегка изогнута. Площадку следует сгладить при помощи ножа (7), в точности так же как описано в процедуре «удаление камышового налета» в процессе десятидневного обыгрывания трости. В случае значительной деформации трости, попробуйте применить процедуры описанные на стр. 42 (Возврат материала)

- 6) Обычно легкие трости имеют более низкий строй по сравнению с более тяжелыми тростями. Если ноты среднего регистра, понижаются в нюансе *forte*, но трость хорошо реагирует в других регистрах, можно попробовать обрезать острие (обрежьте только самый край, проверьте звучание, и в случае необходимости, повторите процедуру)

Общие меры предосторожности.

- 1) Избегать чрезмерного нагрева во время процесса обыгрывания трости, или когда осуществляете обработку трости под яркой лампой. Лучи лампы по возможности должны находиться достаточно далеко от трости, за исключением тех случаев, когда ее нужно очень внимательно осматривать.
- 2) После пробной игры на тростях кладите их снова в футляры, сначала вкладывайте их до половины, а потом, спустя несколько минут, полностью, центральная часть трости не должна оказаться под давлением резиновой полоски, находящейся в футляре.
- 3) При улучшении проблемного участка трости, старайтесь научиться определять и начинать обработку трости «позади нужного места», (начиная от участка расположенного ближе к плечу, и перемещаясь все дальше от него) чтобы предупредить появление ямок или неровных углублений на поверхности вибрирующей части (см. рис. 48)



Рис. 48. Начинайте «за нужным участком».

ГЛАВА IV. Советы по уход и обработке уже обыгранных тростей.

Трости, которые кажутся устойчивыми и хорошо обыгранными, тем не менее, могут изменяться в размерах ото дня в день, и иногда такие изменения могут иметь последствия. Поэтому важно время от времени проверять трость, чтобы обнаружить первые признаки ее старения. Помните о том, что надо довольно часто заменять полоски рабочей наждачной бумаги, учитывая, что они сохраняют свою эффективность только в течение нескольких дней их использования, и затем должны заменяться на новые. Всегда проверяйте, что нож, которым вы пользуетесь, остро заточен! Ножи должны позволять скоблить материал без малейшего надавливания на них рукой. Сами трости должны иметь правильные пропорции толщины не только на своих краях, но и по всей поверхности от острия до противоположного края. Толщина острия, например, должна быть пропорциональной толщине всей остальной вибрирующей части, до середины трости.

Это единственная причина, по которой я всегда рекомендую начинать обтачивание трости не с острия, а с ее середины, и постепенно подниматься до проблемного участка, вместо того, чтобы тратить время и задерживаться на маленьких участках поверхности трости особенно вблизи острия, а потом спускаться вниз.

Трость может проявить себя наилучшим образом, только если мундштук чистый. Я не рекомендую пользоваться протирками предназначенными для инструмента, а применять вместо этого специальные протирки с краешком в форме Q, которые позволяют эффективно удалять остатки еды и другие загрязнения. Периодически (минимум два раза в месяц) оставляйте мундштук погруженным на 10 минут в раствор, состоящий из 10 частей воды и одной части столового уксуса. Это растворит отложения и позволит затем удалить их остатки с внутренней поверхности мундштука наиболее эффективным образом.

Деформация трости

«Девять тростей из десяти деформируются. Фокус в том, как выбрать из них ту, десятую».

Стэнли Дракер

Иногда неплохая трость, хорошо обыгранная вначале, деформируется. Это может стать настоящей проблемой, особенно в зимний период времени, когда влажность существенно колеблется. Первыми симптомами деформации могут стать меньшая свобода звукоизвлечения, нечистый звук, и невозможность трости «раскрыться» при попытках игры в нюансе forte. Тип деформации, которому подвергается трость, связан с ее площадкой. Неровность острия (которую я называю «лентой») довольно распространенное явление, но оно не является слишком значительным.

Имеется два теста на деформацию трости: **первый** – снять мундштук с бочонка, закупорить пальцем нижнее отверстие мундштука, и, поместив в рот край мундштука с тростью, втянуть в себя воздух. Это должно создать вакуум внутри мундштука и трость должна «приклеиться» к его краям, и сохранить такое положение хотя бы на одну секунду, прежде чем она «отклеится» от мундштука и вернется в первоначальное положение. Хотя это и не должно случиться так быстро, так как чем дольше времени

трость остается приклеенной к мундштуку, тем лучше для трости. Если это длится меньше секунды, или совсем не происходит, возможно, это свидетельствует о том, что трость деформирована в тех местах, где она примыкает к боковым краям мундштука.

Второй тест заключается в том, чтобы намочить площадку трости и приложить ее к стеклянной пластинке. Если какие-либо части прилегают к стеклу неплотно, налицо деформация трости в этих местах. Если этот тест вы делаете зимой, убедитесь, что в том месте, где вы храните трости, воздух немного увлажняется. В очень сухой внешней среде попробуйте, либо положить в коробку, где хранятся трости увлажнитель для сигар, либо одну – две корки апельсина. Заменяйте чаще апельсиновые корки и другие увлажнители, это положительно скажется на легкости звукоизвлечения трости. Если деформация трости очень значительная, удалите с площадки налет, образовавшийся на ней, как это описано выше. Возможно, вам придется повторять эту процедуру несколько дней. Если результаты этих действий более скромные, чем ожидалось, вы можете попробовать обработать площадку наждачной бумагой (я рекомендую эту процедуру неохотно, потому что она отрицательно влияет на качество звука. Но все мы можем иногда отчаиваться).

Для этого используйте новый лист наждачной бумаги, сухой или намоченной № 320, и, после того, как просушите площадку, смочите слюной кончики большого, указательного и среднего пальцев, и очень аккуратно прижимая трость к наждачной бумаге, проведите ей по бумаге как можно осторожнее, сохраняя направление движения (см. рис. 49).

Наждачная бумага должна быть абсолютно ровной. И вы не должны замечать после процедуры никаких остатков камыша на ее поверхности. Эта процедура может причинить трости необратимый вред, поэтому будьте очень осторожны.

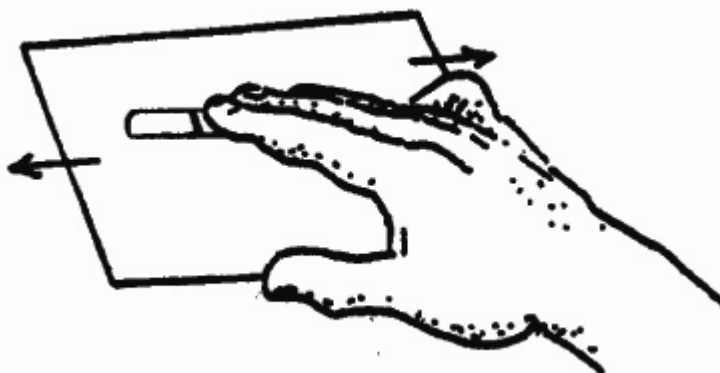


Рис. 49. Действия с наждачной бумагой при серьезной деформации трости.

Есть еще одна процедура для применения в аварийных ситуациях. Она поможет обнаружить деформирована ли трость, непосредственно перед концертом, в случае, если у вас нет времени привести ее в порядок надлежащим образом. Она полезна в том случае, если вы используете машинку, в которой зажимные металлические створки расположены непосредственно на трости, например, машинки Bonade или BG модели Revelation. Попробуйте установить и закрепить машинку на мундштуке, повернув ее на 90 градусов от обычного положения.

Это поможет выровнять площадку трости на площадке мундштука, обеспечив наилучшее их соприкосновение. Причина, по которой этот прием имеет достаточный эффект, кроется в типе деформации, которой подвергается большинство тростей – центральная часть площадки вздувается, как видно из нижеследующей иллюстрации, вид со стороны пятки:



площадка плоская в норме



деформированная площадка

При повороте машинки она оказывает большее давление вниз, сильнее прижимая к мундштуку края трости, тем самым уменьшая «брюшко» трости. Естественно, это не устранит полностью всей проблемы, но поможет трости функционировать лучше в экстремальных ситуациях.

Трости для кларнета Ми-бемоль и бас-кларнета

Естественно, все оговоренные ранее процедуры данной Инструкции будут справедливы и по отношению к тростям малого кларнета и бас-кларнета, но я в инструкции в основном отталкивался от практики использования кларнетов строя Си-бемоль и Ля. Хотя, есть инструменталисты, которые, пусть не каждый день, но играют на малом кларнете и бас-кларнете. По моему мнению, жизнь трости, в любом из этих случаев, во многом зависит от типа слюны исполнителя. Органические составляющие ее постепенно разрушают волокна трости, точно так же как это происходит с едой во рту. По этой причине для кларнета ми-бемоль и бас-кларнета я предпочитаю использовать трости довольно новые и свежие, нежели доверяться тростям, использованным на концертах прошедших недель и даже месяцев. Естественно, что и в этом случае, время, истраченное на обыгрывание новых тростей, так же даст положительные результаты.

Коробочки или футляры.

В распоряжении кларнетистов имеется большое количество разнообразных футляров. Я советую использовать недорогие футляры Vito или Vandoren, в которых трость удерживается внутри резиновой полоской.

Они не стоят больших денег, и в них можно носить до четырех тростей. Удобство этих футляров заключается в том, что их вы можете класть в охлажденные в морозилке пластиковые пакеты в летний период, и освобождать от этой оболочки во влажных погодных условиях. Маленькие футляры, в которых имеется хотя бы небольшое пространство для воздуха, будут препятствовать образованию плесени на площадке трости в течение влажного сезона.

Самые изощренные, эстетичные и элегантные футляры для тростей сделанные из дерева, со стеклянной пластинкой внутри, должны отвечать своему назначению и плотно удерживать трость внутри, это следует проверять перед их покупкой. В самые холодные и сухие месяцы года я добавляю небольшое количество апельсиновой корки в замороженный пластиковый пакет, чтобы сохранять внутри него наилучшую влажность.

Кожуру апельсина можно класть и в футляр инструмента, при этом необходимо следить, чтобы кожа была все время свежей, следовательно, возникнет необходимость менять ее каждый день, или два дня, в зависимости от сухости окружающей среды.

Некоторые инструменталисты используют влажные губки или увлажнители с той же целью.

Когда выбрасывать трость

Даже лучшие трости постепенно изнашиваются, и их следует выбрасывать. Большая часть инструменталистов чувствует момент, когда их трости прекращают давать чистый звук, и появляются проблемы, как со строем, так и со звукоизвлечением. Это момент, когда трость следует выбросить, и уже неважно, насколько хороша она была до этого.

Что касается меня, очень редко случается, что я использую одну трость больше двух месяцев. Обычно я выбрасываю все трости, которые дожили до этого возраста, хотя другие инструменталисты говорят, что их трости могут служить и более длительный, и более короткий срок.

Это может зависеть, как я уже сказал от состава слюны.

ГЛАВА V. Летние и зимние трости в сравнении

«Говоря о тростях в целом, летние трости более мягкие, а зимние – более тяжелые».

Daniel Bonade

Замечания по поводу весны и лета

Когда приходит весна, я всегда забочусь о том, чтобы у меня были одна или две легкие трости, готовые к использованию. Они могут оказаться не в состоянии выдержать целый концерт, но подобная практика облегчила мне работу во многих случаях, когда весеннее тепло и влажность делала мои более тяжелые трости тугими, не с поддающимся контролю звукоизвлечением. Особенно мне запомнилось исполнение 39 симфонии Моцарта, которую я сумел доиграть вполне удовлетворительно, используя трость, которая во время фазы обыгрывания показалась мне слишком легкой. Когда настал момент перед концертом, все до единой трости показались мне слишком тяжелыми для исполнения различных соло, которые должны были быть хорошо артикулированными и звонкими (дирижер хотел, чтобы они звучали быстро и легко), я вспомнил об этой слишком легкой трости. Она, так же как и все остальные трости, немного «разбухла», но в тот момент показалась мне самой подходящей таким условиям и вовсе не такой уж легкой.

Естественно, если бы на то у меня было время, я бы постарался сделать более легкими мои «лучшие» трости, но, как могут подтвердить многие профессионалы, в такие моменты времени как раз не оказывается. Следовательно, лучшие иметь про запас трость, которая будет терпеливо дожидаться своей очереди для таких экстренных случаев. В летние месяцы перед многими стоит проблема – как противостоять воздуху от кондиционеров (не во всех странах, но, например, в США их летом широко применяют), которые значительно высушивают воздух и могут невероятно изменить отдачу трости. так что, я настоятельно рекомендую кондиционировать воздух в помещении, где вы обычно занимаетесь, так чтобы тростям не приходилось «испытывать стресс» при смене микроклимата в концертном зале. Если в помещении, где вы занимаетесь, кондиционера нет, постарайтесь приехать на концерт заблаговременно, чтобы попробовать имеющиеся в вашем распоряжении трости, и отобрать из них подходящие случаю. Такая мера может дать значительные преимущества.

В таких особых обстоятельствах, вы можете обнаружить, что одна из ваших самых нелюбимых тростей значительно превзойдет те, которые могли бы быть гораздо лучшими.

Лично я храню трости в замороженных пластиковых пакетах, в самые сухие дни.

Когда погода меняется осенью

Когда воздух становится более холодным и сухим в конце осени, трости претерпевают малоприятные изменения. Иногда ваши лучшие трости могут обнаруживать шипение при звукоизвлечении или иметь звук неудовлетворительный по качеству, а площадки хорошо обыгранных тростей могут подвергнуться деформации.

Чтобы предупредить возникновение таких проблем, начните использовать увлажнитель или испаритель в вашем помещении и держите под рукой достаточно большое количество новых тростей обыгранных в условиях более прохладного периода.

Если вы обнаруживаете, что трость не обладает достаточной легкостью звукоизвлечения, становится глухой, снимите с ее поверхности камыш вблизи плеча, и проведите процедуру с целью получения от трости более длительных вибраций (см. Главу II, восьмой день, стр. 33 - 34)

Зимние месяцы

Я рекомендую применение увлажнителя или испарителя в помещении, где вы занимаетесь, ежедневно, в течение всего зимнего периода, когда воздух под действием комнатного отопления, становится чрезмерно сухим.

Влажность, создаваемая таким образом идет на пользу не только тростям, но и дереву кларнета.

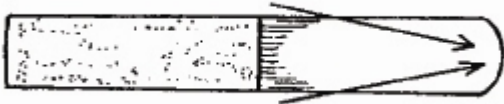
В зимний период, используя тот же тип футляров, что описан выше, я держу все мои трости в них, а футляры складываю в пластиковые пакеты с замочком – молнией. Если в течение зимы воздух становится очень сухим, в такие пакеты уместно класть маленький увлажнитель (в продается в магазинах сигар) или апельсиновую кожуру. Убедитесь в том, что и кларнет, хранящийся в футляре, находится в удовлетворительных по влажности условиях. Для этого можно использовать специальные увлажнители (применяемые для струнных) или кожуру апельсинов.

Зимой воздух в концертных залах становится очень сухим, особенно под воздействием тепла калориферов. Трости могут буквально сохнуть во рту во время игры на них! Небольшой фокус, который может оказать помощь – это смочить палец и провести им по вибрирующей части трости, не снимая ее с мундштука. Это можно проделать так же, проведя пальцем от плеча до острия и сделать таким образом, чтобы влага попала во внутреннюю камеру мундштука. Это поможет трости звучать эффективнее.

ГЛАВА VI.

Устранение проблем.

Проблема	Средство устранения
1. Трость слишком легкая	Отрежьте минимальную часть края острия. Если трость все еще слишком легкая, подождите один день, и обрежьте трость снова.
2. Трость слишком тяжелая	Новая трость: 1) снять материал со всей вибрирующей части 2) сделать соответствующими друг другу края трости при помощи наждачной бумаги или хвоща 3) снять аккуратно немного материала с острия при помощи ножа и наждачной бумаги, используя прием, описанный на стр. 36, рис. 38.
3. Трость свистит	1) Проверьте, не деформирована ли площадка 2) Сделайте симметричными оба края трости при помощи ножа. Если один из краев слишком тонкий, сделайте трость уже с этого края (см. стр. 43).
4. Артикуляция в нижнем регистре затруднена	Сделайте более легкими и симметричными оба края трости у плеча. Под яркой лампой хорошо рассмотрите толщину обоих краев трости. если края слишком толстые, поскоблите края. Совершая движения, параллельные плечу:
5. Высокие ноты трудно взять при игре piano	Необходимо сделать так чтобы края трости соответствовали друг другу в указанном месте: затем сделайте более легкой (очень аккуратно) следующую область трости, поскоблив ее ножом и затем, в случае необходимости, обработав ее наждачной бумагой.
6. Звук слишком рассеянный	Проверьте площадку трости, чтобы она не имела деформаций, поскоблите ее ножом (см. список инструментов, п. 7)
7. Звук резкий, особенно в верхнем регистре	См. п. 5
8. Трость свистит при игре с разной артикуляцией	См. п. 3
9. Стаккато не проигрывается чисто	1. Проверьте, не подверглась ли трость деформациям 2. Отыщите самый толстый участок и осторожно поскоблите его ножом

	
10. Звук глухой и бесцветный, трость слишком тугая	1. сделайте более легкими края вблизи плеча 2. Сделайте симметричными оба края трости вблизи острия 3. Сделайте более легкой область рядом с острием, при помощи наждачной бумаги, используя следующую процедуру  Продолжайте проделывать это в течение 2 – 5 дней.
11. Проблемы со строем	См. стр. 44 - 45